MENSUAL. 60 Pts. Num. 24

COMIX Y PRENSA MARGINAL

STAR

HARVEY KURTZMAN

1967-IZQUIERDISTAS Y GRIFOTAS

TIMOTHY LEARY REAPARECE VENDIENDO "ESPERANZA"

VIDA Y MILAGROS DE SAN JONAS MEKAS

DROGAS ORGANICAS

1

2

3

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

16

17

18

19

20

21

22

23

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseais) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
16 17 18 19 20 21 22 23

Mi nombre ______________________ Mi dirección ______________________

Todos los Nos. VALEN 60 Ptas. Menos del 1 al 14 QUE VALEN 30 Ptas. y EL 21 QUE VALE 80 Ptas.

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio, 800 BARCELONA-13

Deseo suscribirme a partir del N.º ______________ **(inclusive)**

Mi nombre es ______________________________

Mi dirección ______________________ **Población** ______________

SISTEMA DE PAGO

Suscripción por 12 Nos. ☐ **720 ptas.** ☐ EN SELLOS DE CORREOS

" " **6 Nos.** ☐ **360 ptas.** ☐ GIRO POSTAL **(Pago anticipado)**

" **en el** EXTRANJERO **12 Nos.** ☐ **900 ptas.**

(Tachese con una cruz el cuadro que se desee)

* *Los números que faltan están agotados*

PORTADA Y CONTRAPORTADA: Swartz, Pontial, Ever, Buckinz, Armand.
4/ DROGAS ORGANICAS/ Diego A. Manrique.
7/ JORGE FERNANDEZ.
11/ STAR GUIA/ Estrella la Muerte y Dr. Sexo.
13/ VIDA Y MILAGROS DE SAN JONAS MEKAS/ Eugeni Bonet.
15/ JORDI GARCIA
22/ NOSOTROS LOS MALDITOS/ (II) 1967 - IZQUIERDISTAS Y GRIFOTAS/ Pau Malvido.
25/ ANONIMO
26/ ARADOS DE SURCOS ELEPES/ Eduart Font.
29/ CESSEPE.
32/ PRENSA MARGINAL.
35/ TIMOTHI LEARY REAPARECE... / Juan Alcover.
36/ KURTZMAN.
47/ DADA/ Jaime Rosal.
50/ COMUNICACION
52/ LA GRANJA DE AXEL/ Manel Pijoan.
54/ GALLARDO.
56/ PAN Y CIRCO/ Diego Manrique y las 110 guitas del Apocalipsis.

DIRECTOR: Juan José Fernandez
DIRECTOR PERIODISTA: Salvador Alsius.
CONSULTOR GRAFICO: Perez Sanchez.
FOTOGRAFO: Filtraco Desorbité.
COMPAGINACION Y DISEÑO: Rodriguez / Sallés.
EDITADO POR:
PRODUCCIONES EDITORIALES.
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA- 13
Distribuye Edipress.
C. de Garraf a Barcelona Km, 9,9
APART. 201. S. Baudilio de Llobregat (Barna).

Tratados... Acuerdos... Protocolos... Convenios... todo un complicado sistema de pactos internacionales suscritos por docenas de países que se comprometen a prohibir el cultivo, consumo y distribución de esas sustancias o preparados a los que vulgarmente se conoce con el nombre de "drogas". Resultaría altamente instructivo el hacer un estudio de la génisis de todas estas vetustas leyes restrictivas, que en algún caso datan de principios de siglo. Impulsadas por el celo reformador de los Estados Unidos de América, las naciones se apresuraron galantemente a salvar la humanidad del "terrible azote de los estupefacientes". Hay un texto publicado en una revista médica norteamericana de los años treinta que nos aclara la mentalidad de estos reformadores sin miedo:

"La influencia degradante y perniciosa del hashish y el opio no se limita a los individuos sino que se manifiesta también en naciones y razas diversas. Es sabido que la raza dominante y los paises más cultos son los alcohólicos mientras que las razas y naciones habituadas al cáñamo y el opio —algunas de las cuales llegaron a las cimas de la cultura y la civilización en otros tiempos— se han deteriodado, tanto mental como físicamente".

Satisfechos con su racismo, fortalecidos con su confianza en la fuerza de las leyes, estos caballeros ni siquiera se tomaron el trabajo de contrastar opiniones, consultar a especialistas imparciales o encargar estudios científicamente sólidos. Porque, según decian los periódicos del Ciudadano Hearst.

"Heroina, cocaina, morfina, marihuana, opio ¿que importa cual es una y cual es otra? Todos son horrores de igual calibre".

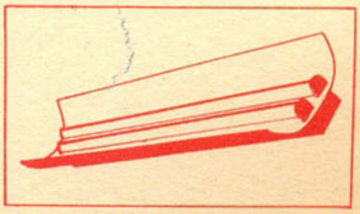
Siguiendo tan peregrina teoría, estas resoluciones internacionales no se preocuparon de distinguir entre drogas "fuertes" y drogas "suaves", entre sustancias capaces de crear hábito y sustancias de hecho inofensivas. Sólo ahora, en algunos países capitalistas, se ha comprendido que existen unas diferencias que obligan a tratamientos legales diferentes. Pero todo ese entramado de convenios ratificados casi universalmente, continua vigente, como un monumento a la irracionalidad.

En su intento por contener el uso de todo aquéllo que no favorezca la productividad, los organismos internacionales han preparado largas listas de vegetales y compuestos químicos prohibidos. En su soberbía, han querido encerrar todas las supuestas aberraciones de la naturaleza entre cuatro paredes. Pero es un intento inútil: a pesar de lo exhaustivo de sus esfuerzos, todavía quedan infinidad de posibilidades no cubiertas por las leyes punitivas.

Aprovechando estos huecos, un gran número de químicos, botánicos y herbolarios renegados se han puesto a trabajar. Y el resultado de sus investigaciones ya está en la calle: en los United States of America ha surgido un potente mercado de drogas legales. ¿Legales? Sí, señor: no están incluidas en las listas del Federal Bureau of Narcotics. Por lo tanto, se pueden vender. Y se venden, generalmente a través del correo (como puedes ver en la selección de anuncios que acompaña este texto) o bien en los festivales de rock. Una nueva industria ha nacido. ¡Ah, las maravillas del sistema de libre empresa!.

Superweed!
BEST LEGAL GRASS AVAILABLE! Better in taste, similar in effect to medium quality street weed. Quality (and potency) assured by careful blending of Damiana, Lobelia, Hops, Yohimbe, Korean Ginseng Leaves, Wild Lettuce and now with Kava Kava added . . . $2. per lid (1 full oz.) or 3 oz./$5. Order mailed anywhere same day received. Cash, Check or M.O. to:
Home Grown Herbs
Box 1697
Modesto, CA 95354
(for other legal highs see our ad on p.125)

Grow Your Own



GROW LIGHTS grow dynamite herbs indoors—and save you money. Our ready-to-grow systems include: 4′ fixture, two special grow lamps, hardware, instructions. System #HL1: Naturescent full spectrum lamps . . . $24.95. System #HL2: Vita-Lite Power Twist Lamps—full spectrum plus UV—The Best . . . $29.95. Satisfaction guaranteed! Add $2 shipping. California residents add 6%. Use those "super" seeds. Send check or money order to:
High Lite
Box 2188, Dept. R107
Santa Barbara,, CA 93120

Herbs & Oils

NATURAL, EASILY MADE TONIC/regenerator. Pleasant, enjoyable. Send $2 cash, money order for recipe. Richard's Way, 203 2nd Avenue, Apt. #8, Asbury Park, NJ 07712.

FREE PACKET OF SAN PEDRO cactus seeds (trichocereus pachanoi) with every order. Yohimbe -75¢/oz. KavaKava 90¢/oz. Gota Kola 60¢/oz. Kola Nut Powder 65¢/oz. Damiana 60¢/oz. Lobelia 65¢/oz. McDonald's Farm, Box 149, Blue Diamond, NV 89004.

Get High on House Plants!
COMMON INDOOR PLANT (98¢ supermarkets) gives results equal to Magic Mushrooms! Easy Process—No Equipment! Secret Worth Millions, costs you $3 and It Works! Money back guarantee from The Root Seller, Box 16243, Irvine, CA 92713.

UNTREATED TRIPY CACTI AND SEEDS (suitable for planting): Peyote Cimarron (Ariocarpus Retusis)—$3/button, 12/$30; San Pedro—6 inches/$10, 24 inches/$36; Morninglory Seeds (Heavenly Blues) 7 grams/$1.50, ¼ lb./$14.40; Hops Seeds—.1 gram/$1.50; Wild Lettuce Seeds—1 gram/$1.50; catalog 25¢. Historical information included! Texas residents add 5% tax. We pay all postage! Swamp Fox Herbs, Box 66133, Houston, TX 77006.

Hallucinogenic!
HAWAIIAN BABY WOODROSE SEEDS contain D-lysergic acid amides, provide LSD-like experience. Sold for growing purposes only. Complete information included. 20 seeds—$3 or 40 seeds—$5 . . . GUARANA POWDER—Super Legal Speed, one of the best organic stimulants available! Provides hours of high-energy heightened awareness. $4/oz. or 3 oz./$10. We mail worldwide, postage included. Cash, Check or M.O. to:

LEGAL, LEGITIMO & ORGANICO

Los catálogos de estos emprendedores "dealers" ofrecen un amplio panorama de maravillas por cortesia de la madre naturaleza: "herbal aoid", "legal grass", "organic speed", "counterfeit cocaine", "legal psychedelic", "legal stimulant", "organic regenerator" — son los más frecuentes.

¿Suspicaz ante semejantes manjares? Tío, ésto no es la vieja historia del si-fumas-las-pieles-de-un-plátano-secado-al-sol-tienes-un-viaje-increíble. Podríamos encuadrar las actividades de estos investigadores underground dentro del movimiento que reivindica las virtudes de la milenaria medicina popular frente a la rigidez y corrupción de la farmacología oficial. Esa reserva de conocimientos empíricos que la medicina ortodoxa desprecia incluye abundante información sobre las propiedades curativas, alucinógenas y afrodisiacas de gran número de plantas de los cinco continentes. Pero es seguro que los pioneros de la etnofarmacología no calcularon que sus estudios serian aprovechados para buscar formas baratas y legales de fliparse. Que verguënza, Her Doktor...

Uno de los productos más populares en USA se llama "Superweed" y ofrece resultados similares a la marihuana de potencia mediana; se trata de una meticulosa mixtura de lechuga silvestre, hojas de ginseng coreano, corteza de yohimbe africano, lúpulo, kava kava,damiana y lobelia. Otros son más sencillos: el "speed' orgánico es una combinación con sólo dos ingredientes e incluso aseguran que el simple polvo de guarana es un estimulante extraordinario sin las enojosas consecuencias de las anfetaminas. La infusión hecha con la corteza del yohimbe africano y la raíz de kava kava tienen las mismas propiedades que el ácido lisergico. La lechuga silvestre puede ser fumada y provoca un estado que recuerda al del opio. Y así, toda una serie de hierbas, raices, aceites, hongos, polvos, semillas y frutos descubiertos por los herbolarios de cinco continentes.

Herbs & Oils (cont.)

LEGAL HIGH (lettuce extract) thousands satisfied. $3/gram—instructions to produce—$3 Send Craft, Box 81, Riverdale, MD 20840.

Herbal Acid

INCREDIBLE HALLUCINOGENIC Capsules! Psychedelic! Sensual! Guaranteed. Contains myristica fragrans. Great legal high. 50/$9.95, 125/$19.95.
THC
Box 873
Concord, NC 28025

Counterfeit Cocaine

THE CHAMPAGNE OF LEGAL HIGHS! Guaranteed Effective! Free: Counterfeit Coke Snorter included with each order. 4 grams/$14.95, 8 grams/$19.95.
THC
Box 873
Concord, NC 28025

500 HERBS, spices, ginsengs, smoking mixtures. Catalog 25¢. Lhasa Karnak, 2513-R, Telegraph, Berkeley, CA 94704.

Legal Grass

A BLEND OF RARE KOREAN GINSENG leaves, Damiana leaves, Lobelia herb, Yohimbe Bark pwd. and Hops. A new high. Guaranteed as good as medium quality weed or pot. $2.50/oz., $7/4 oz.
Electric Earth Herbs
P.O. Box 261
Sonora, CA 95370

LEGAL HIGHS. Herbs to turn you ón. African yohimbe bark or Kava Kava root, each is similar to mellow acid. $1/oz., $3/4 oz. Gotu Kola, the cosmic think drink used by Hindu yogi masters, $1/oz., $3/4 oz. Sample deal: the above herbs plus the Legal Grass and Organic Speed and Guarana pwd., only $10 for 7 oz. Electric Earth Herbs, P.O. Box 261, Sonora, CA 95370.

Organic Speed

KOLA NUT TEA AND CHIA SEEDS FOR many hours of high-energy fun. $2/2-oz. combination. Guarana pwd., our highest quality speed, $5/oz.
Electric Earth Herbs
P.O. Box 261
Sonora, CA 95370

LEGAL HIGHS
Turn on with herbs!

SUPERWEED—Best Legal Grass Available. Better in taste, similar in effect to medium quality street weed. A careful blend of 7 different herbs including Korean Ginseng, Wild Lettuce and now with Kava-Kava. $2 per lid (1 full oz.) or 3 oz./$5

LEGAL SPEED—Chia Seeds & Kola Nut Powder combine to provide long lasting high energy electric good times. $2/2 oz.

KAVA KAVA ROOT—Mildly psychedelic Polynesian mood elevator for a mellow, tranquil high. $1/oz.

YOHIMBE BARK—Excites the passions. Effects similar to mellow acid. Well known as potent aphrodisiac. $1/oz.

GOTU-KOLA—The Mind-Energizer, for stimulated, inspired meditation. $1/oz.

WILD LETTUCE—Smoke for hypnotic mild opiumlike "dreamy" effect. $1/oz.

VALERIAN ROOT—Mildly psychedelic $1/oz.

DAMIANA-SPB—For a mild grasslike relaxing sensation and potent aphrodisiac. Drink as a tea or smoke (or both). $1/oz.

SPECIAL OFFER! ANY 6 OZ. PURCHASE OF ABOVE—ONLY $4! (Special offer EXCLUDES Superweed)

NOW AVAILABLE . . .

GUARANA—Super Legal Speed. Best legal stimulant available! $4/oz. or 3 oz./$10

HALLUCINOGENIC HAWAIIAN BABY WOODROSE SEEDS. Contain D-lysergic Acid amides. LSD-like effects. Sold for growing purposes only. 20 seeds/$3 or 40 seeds/$5

FREE! ½ OZ. DAMIANA-SPB with any purchase of $2 or more.

Home Grown Herbs are of the highest quality, carefully selected, hand weighed; order mailed same day received. Postage to anywhere & instructions included. Send cash, check or M.O. to:

HOME GROWN HERBS
BOX 1697
MODESTO, CA 95354

Como complemento, estas pintorescas compañías de venta por correo ofrecen "gotu kola", una bebida utilizada por ciertos yoguis indios para sus meditaciones. Y semillas de peyote y otras plantas que contienen sustancias ilegales pero que pueden ser comercializadas para su cultivo. Más instrucciones e instrumentos para ayudarlo a crecer en interiores...

Aunque ninguno de estos botánicos haya descubierto una revolucionaria droga de poderes desconocidos, sus productos alcanzan unas ventas considerables. Las razones de su atractivo son varias. Por un lado, su legalidad que permite olvidarse de paranoias y pesadillas. Por otro, el hecho de que se trata de sustancias orgánicas que no han sido adulteradas o manipuladas por traficantes sin escrúpulos. Es bien sabido que la pureza de las drogas que circulan por las calles es mínima. Habitualmente, el comprador acepta la palabra del vendedor y los resultados pueden ser catastróficos: la mayor parte de la mescalina que se ofrece resulta ser LSD o PCP, según análisis de laboratorios americanos. En otros casos, pueden ser cuestiones de exceso de puereza: acostumbrados a unos polvos que sólo contienen un bajísimo porcentaje de heroína, muchos adictos mueren de sobredósis cuando algún traficante novato les suministra heroina pura en un 30 por ciento. Las circunstancias en que se realizan este tipo de transacciones permiten toda clase de engaños y manejos criminales. Se podría decir que la contracultura no murió, sino que fue envenenada. Según algunos expertos de empresas vinícolas, el tremendo incremento del consumo de bebidas alcohólicas por parte de las jóvenes generaciones de USA obedece a la insatisfacción y desconfianza frente a la calidad de las drogas disponibles en los años setenta. Contra esta inseguridad, los proveedores de "legal higs" garantizan la pureza de sus productos, lo cual es ciertamente reconfortante. Sin hablar de los precios, que no son excesivamente caros: tres onzas (ochenta y seis gramos) de "Superweed" cuestan cinco dólares (unas trescientas cuarenta pesetas) con gastos de envio incluidos. Cincuenta cápsulas de "herbal acid" ("!Increible! ¡Psicodélico! ¡Sensual! Garantizado") sólo cuestan diez dólares.

¿Qué ocurrirá si los Nuevos Brujos popularizan sus "inventos" en todo el mundo occidental? Tal vez se haga un nuevo tratado para ampliar el campo de sustancias proscritas. O tal vez los grandes consorcios internacionales vean posibilidades de beneficios –y los gobiernos, posibilidades de nuevas fuentes de impuestos– con los que las pantallas de nuestros televisores se verán invadidos por "los nuevos remedios para las enfermedades mentales del hombre moderno". La capacidad asimiladora del sistema no tiene límites...

DIEGO A. MANRIQUE

Legal Grass

This is a very special blend of high quality Korean Ginseng leaves Damiana high grade Lobelia Herb African yohimbe bark and Hops Guaranteed as best medium quality commercial weed $2.50/oz. $7.00/4oz

Organic Speed

Kola nut tea and Chia seeds for many hours of high-energy fun $2.00/2oz combination

Guarana

The Kind
This is truely one of the finest organic stimulants available
$5.00 1oz

African Yohimbe

Bark Tea or

Kava Kava Root

Each has effects similar to mellow acid
Each $1.00/oz. $3.00/4ozs.

Gotu Kola

The Cosmic Think Drink
$1.00/oz.. $3.00/4ozs.

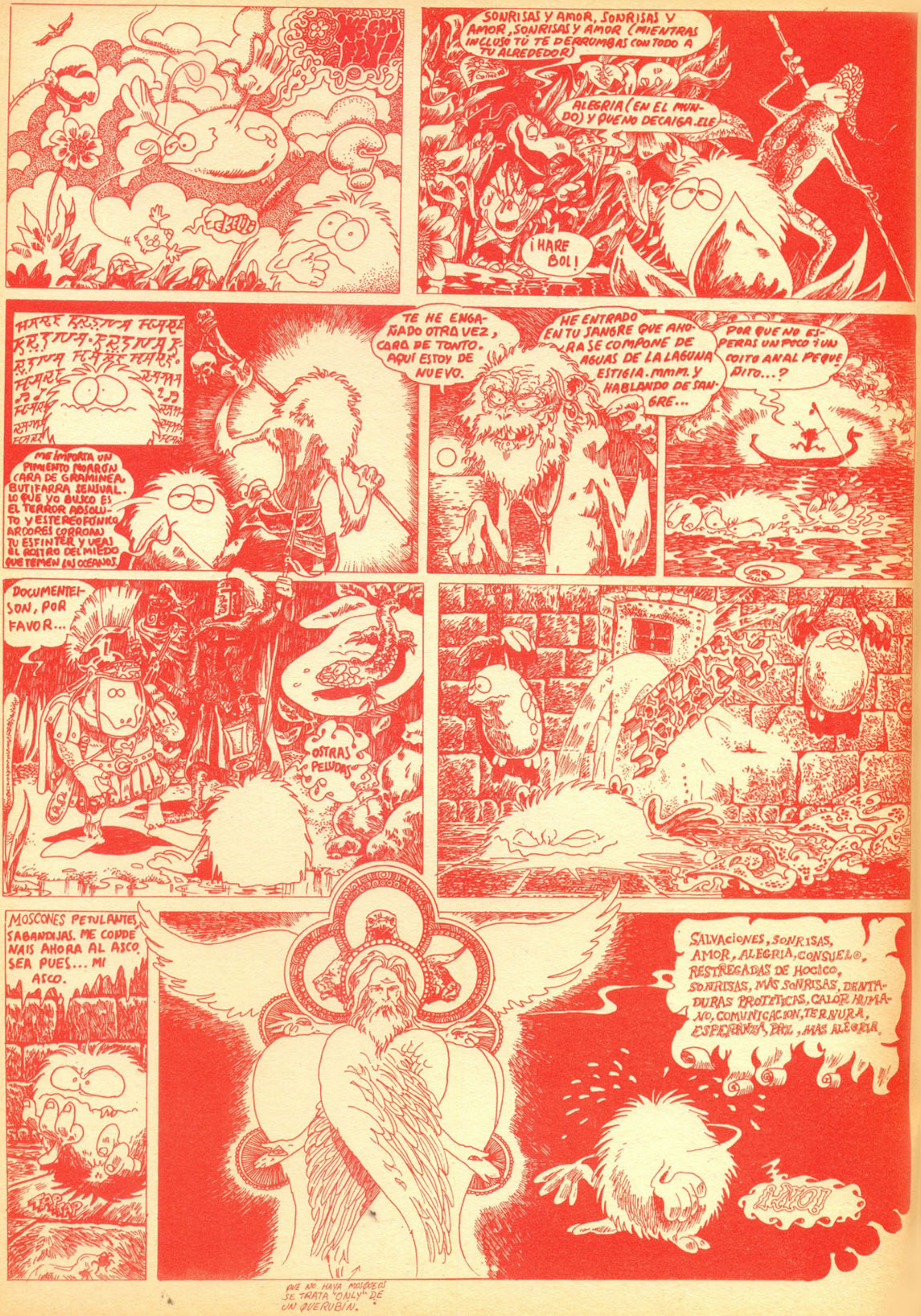
Special Sample Deal

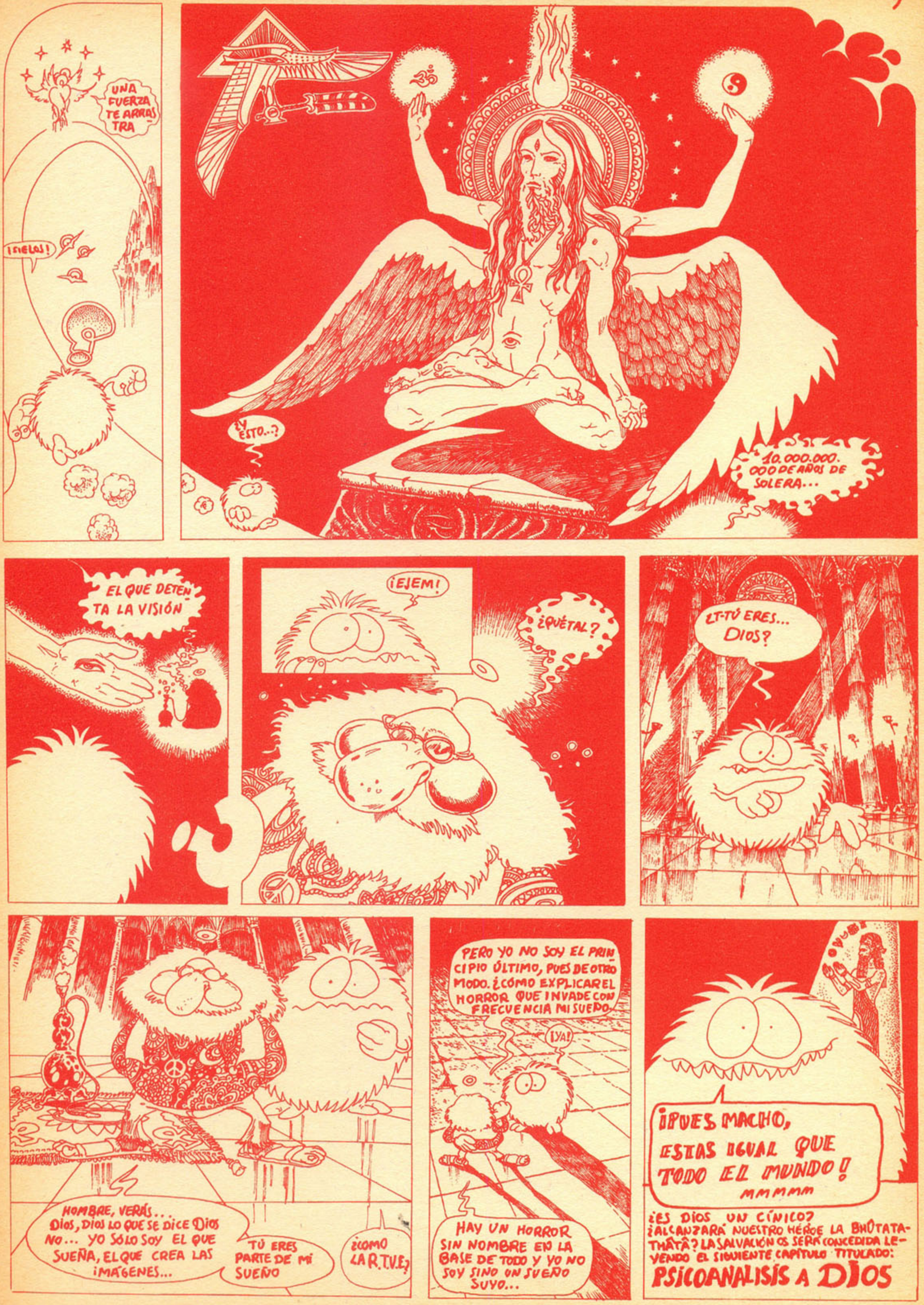
Send $10 and get one of each of the above (7ozs.) and save $2.50.

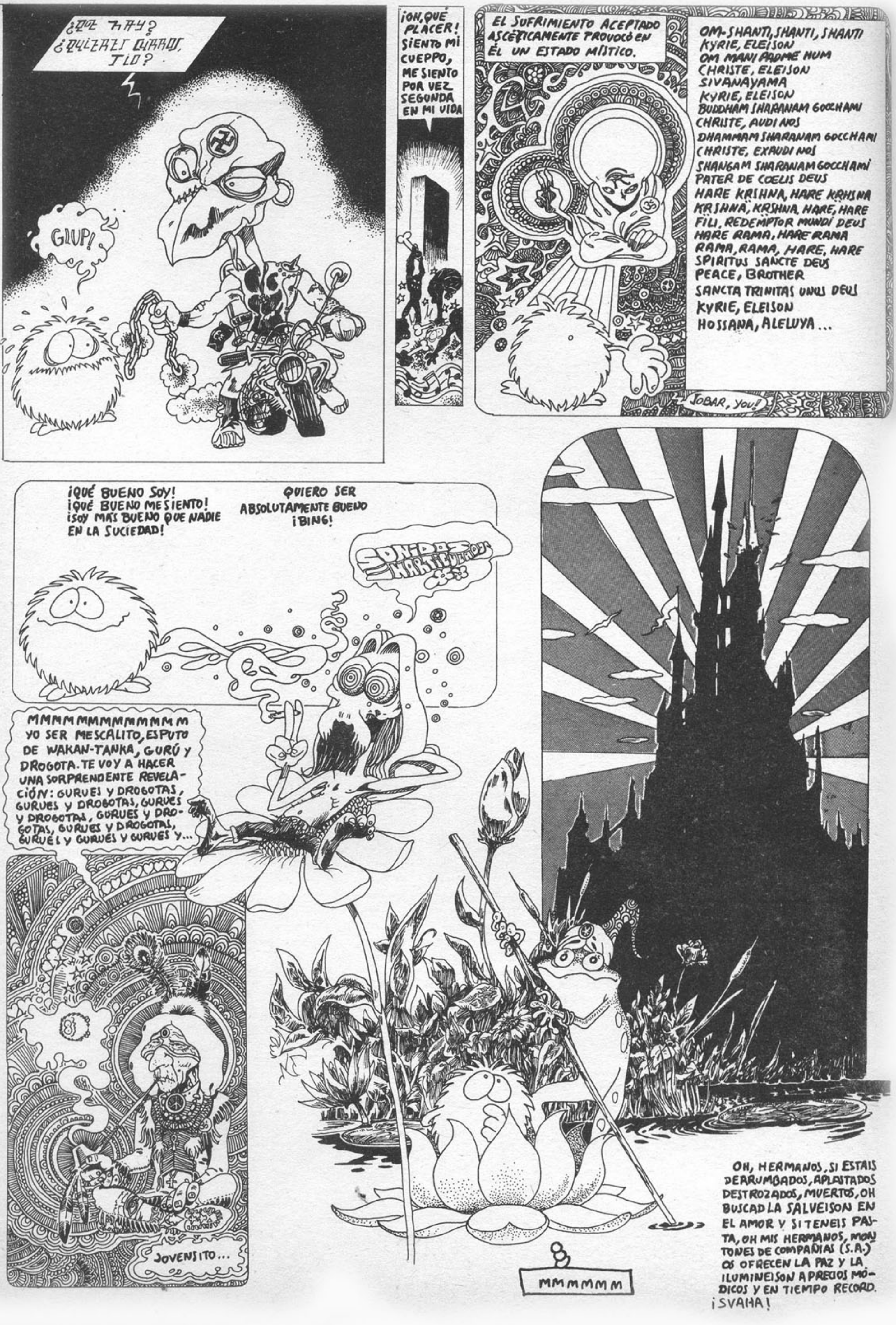
For fast service send cash or postal money order and $1 for shipping and handling

ELECTRIC EARTH HERBS
Dept. C
P.O. Box 261
Sonora, CA 95370

ERASE UNA VEZ UN PELUDO QUE HALLO EL CAMINO DE LA VERDAD, LA VIRTUD, LA PAZ, EL AMOR, LA LIBERACIÓN DE LAS ANGUSTIAS TERRENAS ETC. ETC. ETC.
Comix
¡JE, JE!
UN PASSOTE ORIENTALISTA EN EL QUE HALLAREIS EL CAMINO DE LA "MOKHSA" Y SEREIS SALVADOS EN APOTEOSIS.


SONRISAS Y AMOR, SONRISAS Y AMOR, SONRISAS Y AMOR (MIENTRAS INCLUSO TÚ TE DERRUMBAS CON TODO A TU ALREDEDOR)
ALEGRIA (EN EL MUNDO) Y QUE NO DECAIGA. ELE
¡HARE BOL!
ME IMPORTA UN PIMIENTO MORRÓN CARA DE GRAMINEA, BUTIFARRA SENSUAL. LO QUE YO BUSCO ES EL TERROR ABSOLUTO Y ESTEREOFÓNICO ARDORES CORROAN TU ESFINTER Y VEAS EL ROSTRO DEL MIEDO QUE TEMEN LOS OCEANOS.
TE HE ENGAÑADO OTRA VEZ, CARA DE TONTO. AQUÍ ESTOY DE NUEVO.
HE ENTRADO EN TU SANGRE QUE AHORA SE COMPONE DE AGUAS DE LA LAGUNA ESTIGIA. MMM. Y HABLANDO DE SANGRE...
POR QUE NO ESPERAS UN POCO ¿UN COITO ANAL PEQUEÑITO...?
DOCUMENTEISON, POR FAVOR...
OSTRAS PELUDAS
MOSCONES PETULANTES, SABANDIJAS. ME CONDENAIS AHORA AL ASCO. SEA PUES... MI ASCO.
SALVACIONES, SONRISAS, AMOR, ALEGRIA, CONSUELO, RESTREGADAS DE HOCICO, SONRISAS, MÁS SONRISAS, DENTADURAS PROTETICAS, CALOR HUMANO, COMUNICACION, TERNURA, ESPERANZA, PAZ, MÁS ALEGRIA.
¡NO!
QUE NO HAYA MOSQUEOS SE TRATA "ONLY" DE UN QUERUBIN.


UNA FUERZA TE ARRASTRA
¡CIELOS!
¿Y ESTO...?
10.000.000.000 DE AÑOS DE SOLERA...
EL QUE DETENTA LA VISIÓN
¡EJEM!
¿QUÉ TAL?
¿T-TÚ ERES... DIOS?
HOMBRE, VERÁS... DIOS, DIOS LO QUE SE DICE DIOS NO... YO SÓLO SOY EL QUE SUEÑA, EL QUE CREA LAS IMÁGENES...
TÚ ERES PARTE DE MI SUEÑO
¿COMO LA R.T.V.E.?
PERO YO NO SOY EL PRINCIPIO ÚLTIMO, PUES DE OTRO MODO. ¿CÓMO EXPLICAR EL HORROR QUE INVADE CON FRECUENCIA MI SUEÑO.
¡YA!
HAY UN HORROR SIN NOMBRE EN LA BASE DE TODO Y YO NO SOY SINO UN SUEÑO SUYO...
¡PUES MACHO, ESTAS IGUAL QUE TODO EL MUNDO!
MMMMM
¿ES DIOS UN CÍNICO? ¿ALCANZARÁ NUESTRO HÉROE LA BHÛTATATHÂTÂ? LA SALVACIÓN OS SERÁ CONCEDIDA LEYENDO EL SIGUIENTE CAPÍTULO TITULADO:
PSICOANALISIS A DIOS


¿QUE HAY?
¿QUIZAS CURROS, TIO?
GLUP!
¡OH, QUÉ PLACER! SIENTO MI CUEPPO, ME SIENTO POR VEZ SEGUNDA EN MI VIDA
EL SUFRIMIENTO ACEPTADO ASCÉTICAMENTE PROVOCÓ EN ÉL UN ESTADO MÍSTICO.
OM-SHANTI, SHANTI, SHANTI
KYRIE, ELEISON
OM MANI PADME HUM
CHRISTE, ELEISON
SIVANAYAMA
KYRIE, ELEISON
BUDDHAM SHARANAM GOCCHAMI
CHRISTE, AUDI NOS
DHAMMAM SHARANAM GOCCHAMI
CHRISTE, EXAUDI NOS
SHANGAM SHARANAM GOCCHAMI
PATER DE COELIS DEUS
HARE KRISHNA, HARE KRISHNA
KRSHNA, KRSHNA, HARE, HARE
FILI, REDEMPTOR MUNDI DEUS
HARE RAMA, HARE RAMA
RAMA, RAMA, HARE, HARE
SPIRITUS SANCTE DEUS
PEACE, BROTHER
SANCTA TRINITAS UNUS DEUS
KYRIE, ELEISON
HOSSANA, ALELUYA...
JOBAR, YOU!
¡QUÉ BUENO SOY! ¡QUÉ BUENO ME SIENTO! ¡SOY MÁS BUENO QUE NADIE EN LA SUCIEDAD!
QUIERO SER ABSOLUTAMENTE BUENO ¡BING!
SONIDOS INARTICULADOS
MMMMMMMMMMMMM YO SER MESCALITO, ESPUTO DE WAKAN-TANKA, GURÚ Y DROGOTA. TE VOY A HACER UNA SORPRENDENTE REVELACIÓN: GURUES Y DROGOTAS, GURUES Y DROBOTAS, GURUES Y DROGOTAS, GURUES Y DROGOTAS, GURUES Y DROGOTAS, GURUES Y GURUES Y GURUES Y...
JOVENSITO...
MMMMMM
OH, HERMANOS, SI ESTAIS DERRUMBADOS, APLASTADOS DESTROZADOS, MUERTOS, OH BUSCAD LA SALVEISON EN EL AMOR Y SI TENEIS PASTA, OH MIS HERMANOS, MONTONES DE COMPAÑÍAS (S.A.) OS OFRECEN LA PAZ Y LA ILUMINEISON A PRECIOS MÓDICOS Y EN TIEMPO RECORD.
¡SVAHA!

STAR GUIA de Barcelona

by Estrella La Muerte y Doctor Sexo

Relación asistemática de locales y lugares agrupados por temas para tu uso y abuso.

ARTE Galeria G. El que reparte (Arte) se lleva la mejor parte; o sea que si tienes pasta fresca para patear en el arte dásela a ellos. Los que necesitabais una galeria con vanguardia estais de enhorabuena porque aquí la teneis. Por supuesto que se dan de cal y arena pero hoy día en cualquier chollo comecocos pasa. Si, hombre, ya pasa; no te preocupes y no llores tanto que más vale remenar en la merda para encontrar una peseta que no tener perspectivas. Precio de una serigrafía de Wharol: 60.000 puas. C/ Casanova 264. Telf: 217-92-47.

BARES La Enagua. Si estás comido por el speed y no quieres bajar la Diagonal puedes meterte aquí. Hallarás un ambiente freak a la catalana con sus fantasmas y todo. Por las tardes hacia las 21 h. las tías podreis contactar con Juan José Fernandez (director de la presente publicación) siempre dispuesto a haceros un favor. C/ Casanova 260.

Café de Minotauro. Tipical paliza sitio donde los progres se miran, los progres se sientan, los progres se aburren soberanamente para variar. Se ha pretendido aprovechar al máximo el espacio a base de una resolución total en madera para el suelo, los asientos y las mesas de forma que no sabes se pisas las mesas o te sientas en el suelo. En el altillo más sitio para consumir y una cortina de sogas, separando los WC, en las que, si eres listo, te puedes ahorcar un rato. Plaza Real.

COMIDA Casa Rafael. Este si que es un sitio donde precio y servicio se equilibran bastante. Ideal para reunirte con tus amiguitos(as) y hablar y masticar y sentirte en un ambiente cordial y relajado donde desarrollar tus paridas. Estilo bodega con plástico en las mesas. Precio cubierto 100 pavos. Mayor de Sarriá 77.

Bar España. La comida es tirada pero para lo que cobran no te puedes quejar. Pogres a manta con predominancia del tipo cloaquero; las tías pueden ligar como monas pero los tíos no se comen nada excepto la bazofia que sirven. Pijos abstenerse o morir. Si te interesan tipos marginales es fácil que halles alguno agonizando o bastantes en descomposición. Un saludo a Charly pero mejor dile a tu mami que te prepare un frankfurt. C/ Moncada 10.

RESTAURANTE Vegetariano. No, por favor, no me lo recordeis porque soy muy delicada (Ah! Qué susto!) No, please, no más retorno al pasado; y a más deseo vivir mucho y, tal vez, tener una niñita para llamarla Tetina mía y de frecuentar al vegetariano lo veo difícil. Nunca ví cosa similar: caro y malo y poco y raro, oh sí, más bien diría que es un restaurante para extraterrestres gilis. El efecto que sus menús te pueden hacer al cabo de un rato, en el mejor de los casos, es de tener un hambre atroz. Recomendado para tu peor enemigo. De nada, bonito, no te destrempes que mañana nos vemos. C/Canuda 41.Tf: 3021052

DISCOS Tiendas en la calle Tallers núms. 5 y 65. A solo doscientos metros de Jorba y El Corte Inglés tienes los discos a precio de mayorista, así que los oyes en los grandes almacenes, cruzas las Ramblas y los compras en una de las tiendas de la C/Tallers. El único handicap es que solo van teniendo novedades, para los atrasados debes encargarlos. Discos en perfecto estado y una buena colección de saldos. Especial para musiqueros poco solventes.

DISCOTECAS Jazz Colón. Bueno, si te va mucho el dancing a base de discos más o menos pasados de música negra entre putillas y algún que otro marine o marica lo soportarás, baby, pero si exiges buena acústica no creo te baste con un sonido empobrecido, polivinillos destapados, etc. Si pasas de todo esto y del ambiente hortera, buscando sólo poder bailar ininterrumpidamente, entonces sí. Rambla Capuchinos 18

Les Enfants Terribles. Quién que aporree música minimamente no ha pisado la disco pionera del mundo musiquero y progresivo barcelonés, eh? Nadie! La fama de fidelidad a una línea de vanguardia discotequera y de mítico lugar donde se contacta con groupies, rockeros y pasados, no es un regalo del azar. Ligones o rollos de pico, abstenerse. C/Guardia, 3

LIBRERIAS Documenta. Viva la literatura y sobretodo la progresiva! Que tiene difusores cojonudos en Cots y Planas, los cuales no cesan de hostigar a la masa con todo tipo de novedad editorial mayormente conscienciante. Así que nada a llenar macutos ellos y los cestones ellas de Marx, Alberti etc. porque lo importante es vacilar y aquí el rollo del último libro leido marca y, no es coña, da más polvos que el rollo del whisky y el corbatón a pesar de lo que digan los ejecutivos. Te permiten que tomes apuntes o leas aquéllo que te interese, gratis. C/ Cardenal Casañas 4 Tel: 317 25 27.

Libreria Francesa. Si señor, esto es una libreria como el consumo manda y todo lo demás son historias macabeas; lo tienen todo, palabra. Y que os voy a decir de su extenso y surtido apartado de revistas nacionales y extrangeras (demasié) hum! delicioso, lo que pasa es que la gente es codiciosa y lasciva, tanto que se pasaban el día hojeando y sobando las primorosas páginas del Mode o el Zoom, etc, con sus aceitosos dedos. Tanto fue así que la Tortilla Francesa terminó por quemarse y ahora han puesto un cartel gigante prohibiendo la manipulación de revistas. Lo entendemos pero es una putada porque era un chollo. Paseo de Gracia 91. Tel: 215 66 18.

MUSICA Magic C/ Ribera 7. Tel: 319 86 58 – Zeleste. C/Plateria 65 Tel: 319 86 41. Indiscutibles pilares de la pogresi-marginal-rockera catalana. Ellos aglutinan a todas las bestias incontroladas que merodean y saquean la ciudad y sobretodo de noche devienen el refugio donde los contraculturales se lamen las heridas. Puedes tomarte algo, oir música en directo o en conserva, ver diapositivas (Magic), exposiciones (Magic) mirarte en un espejo (Zeleste) etc. Quizás sea el más completo Zeleste para presenciar actuaciones mientras que Magic exhala un sabor más marchoso, más abierto a los charni-rocks a pesar de que como recinto no es resultón; en Zeleste el seny catalán pulula como ave de mal agüero.

ROPA Etrange. Qué tal gatita? Cómo va el Star Guía? T'agrada? Oh vamos no seas tonta sabes que también he pensado en tí. En tu cuerpecito pagano. En tí que te gusta sentirte permanentemente como en una fotografía de Hamilton; si, en tí que te excitas tanto, que te excitas tanto con solo ponerte un vaporoso tejido sobre tus apretados e insatisfechos muslos, pues bien, en esta dirección hallarás tu mundo tan denso, tan anhelante, tan sofisticado; no, no lo dejes nunca, no cambies, sigue así que también las gilipoyas tienen su sitio. Advertencia: es caro. Pronto también tendrán de tío (al fin piensan en nosotros). Rda. Gral. Mitre 179.

Groc! Alto ahí! Quién dijo que los pijos son minoría? Eso era antes hoy cualquiera lo puede ser. Ser pijo ya no es exclusivo de unos elegidos también tú, miserable paria, puedes molar con solo descender los escalones de Croc!. Porque no es tan caro como parece porque sus rebajas son interesantes, porque sus dependientes expertos en la distinción dentro de un rollo joven y concienciado te orientarán. Si eres un pijo pollas sin mucha pasta, ya basta ¡Groc! te viste y calza. Héle ahí. Un abrazo Toni! Rambla Cataluña 100 bis. Tel: 245 60 73.

TIENDAS DECORACION Vinçon. Qué gusto! Qué farde! Qué diseño! Vinçon te amamos y te amaremos por siempre más porque tú nos das lo que necesitamos para nuestras madrigueras y es f-a-n-t-á-s-t-i-c-o. Es verdad, si quieres regalarle alguna porqueria a tu tete o a tu tito o a tu tata, etc. ahí la hallarás. La única norma es ser progre pero no cloaquero sino progre-profesional osea de la nouvelle merde. A ver si me explico: Libro concienciante, El Pais, Bota Croc!, pantalón Golo-Golo, suscripcion Bazaar (antes Playboy) y, por supuesto, decoración Vinçon. Está claro? Pues venga, que es fácil! Paseo de Gracia 96. Tel:215 60 50

VARIOS Centro de Psicología Clínica. Interesan histéricas para tratar. Por fin a tu neura. Si eres gorda, si eres sucia ve a verlos, ellos lavaran tu atribulada alma, apaciguarán tu histeria por 700 ptas. la sesión. Diagnósticos aparte. Niños, adultos, se admite cualquier tipo de vergüenza racional. Avda Sarriá 146-148.1o-2a-Tel:203 62 04 Sólo tardes.

PRIMER ALBUM DE LA COLECCION STAR QUE COMPRENDE LOS CASI YA LEGENDARIOS CUATRO PRIMEROS NUMEROS.
100 PTAS.

REVISTA STAR
Avda. J. Antonio, 810 - Desp. 63
BARCELONA - 13

SI TE INTERESA ESCRIBE A REVISTA STAR. PUEDES PAGARLO EN UN GIRO, SELLOS DE CORREOS O CONTRAREEMBOLSO.

EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS QUE SE HA HECHO SOBRE LA MUSICA.
160 PTAS.

SEGUNDO ALBUM DE LA REVISTA STAR, QUE COMPRENDE LOS NUMEROS 5,6,7 Y 8.
100 PTAS.

EL ULTIMO ALBUM STAR CON LOS NUMEROS 14 Y 15 AL PRECIO DE 80 PTAS.

TERCER ALBUM STAR, QUE CONTIENE LOS NUMEROS. 9. 10. 11 Y 12.
100 PTAS.

HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL.
VALE 180 PTAS.

Pequeño vocabulario sobre la vida y milagros de San Jonás Mekas

La figura ineludible de Jonás Mekas, santo patrón del nuevo cine americano, del cine underground, o de como lo querais llamar, es una cita obligada al referirse a este movimiento; y no sólo es una cita obligada, sino que constituye un verdadero hilo conductor para seguir la evolución del movimiento.

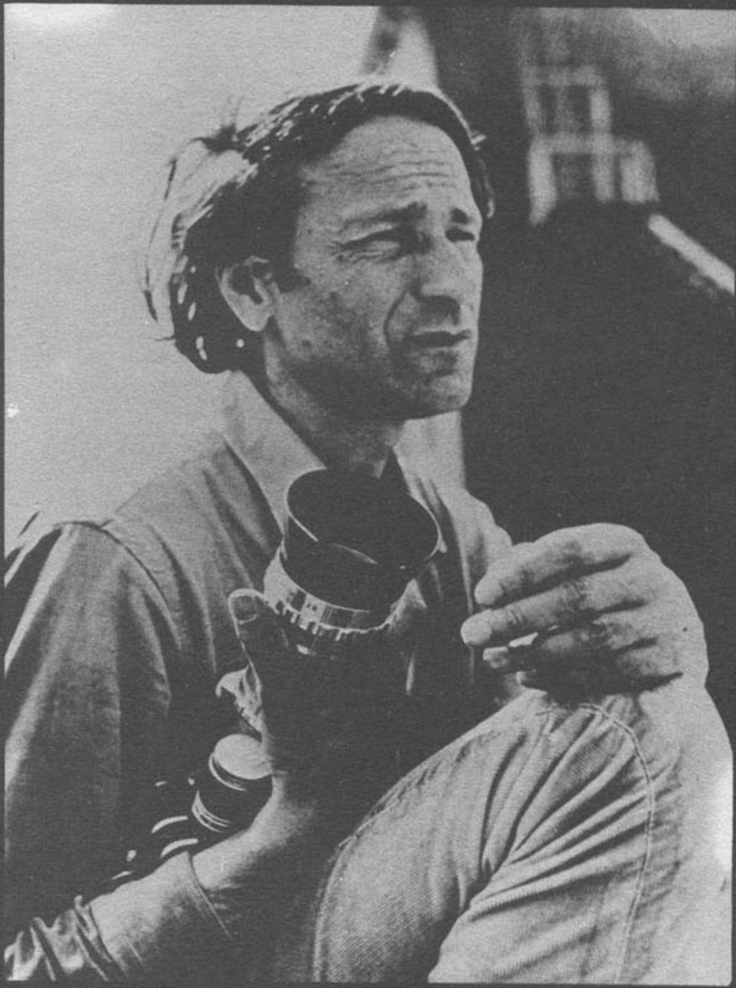
Fundamentalmente, las personas que le conocen y con las que he hablado, me han subrayado siempre, además de su profunda humanidad, su total rigor y devoción en su papel de aglutinador, coordinador, de sacar para adelante un canal paralelo y alternativo al cine de Hollywood. Por supuesto, toda ha cambiado mucho, y este nuevo cine es hoy un canal establecido a ciertos niveles en USA y en otros países, de una alcance limitado, y reducido muchas veces a unos ámbitos de especialistas, universitarios y adictos simpatizantes. Este ha sido hasta ahora el papel de las vanguardias culturales, y no hay que olvidar la diferencia de medios con que se cuenta, si aceptas trabajar dentro de las convenciones o si buscas "otras maneras", Pero no hay que olvidar que ahí, ya ha habido un progreso, que existen unos nuevos canales que no existían hace diez años, y que la evolución sigue, y adquiere nuevos planteamientos: por ejemplo, el trabajo en el campo de la educación, especialmente ya desde la niñez, es un punto vital para transformar los hábitos comunicativos, también la popularización del video significará nuevas posibilidades, la evolución del lenguaje de los medios audiovisuales aportará nuevos datos a nivel psico-comunicativo frente a la dimensión cada vez más pasiva e inerte de la función "espectáculo"... Aunque siempre hay detractores, que dicen que esto es una panacea, una falsa profecía o una actitud idealista.

Al plantearme este artículo, he rechazado, un poco por pereza, la reconstrucción cronológica propia de un carácter biográfico, para establecer un breve vocabulario que sintetiza este recorrido paralelo, que une a Jonás Mekas con todo un capítulo general de la historia del otro cine.

Lo que hay que comprender, desde nuestro punto de que estamos en una situación en que la información (directa o indirecta) escasea, es que desde aquel librito que se llamaba "Entre el underground y el off-off" y casi, en todos los publicados aquí sobre este tema ("Cine underground" de Parker Tyler "La cultura undergroun" de Mario Maffi...), la información es errónea, desfasada o anacrónica, la mayor parte de las veces. Por suerte, la reciente actividad de la Filmoteca y de los Institutos extranjeros, ha paliado en otro campo el profundo desconocimiento y despiste que teníamos (por lo menos para algunos, que supongo que son los que están leyendo esto, entre otros).

ANTHOLOGY FILM ARCHIVES

Los "Anthology Film Archives" fueron creados en 1968, y dependen de ayudas económicas y "Grants" de diversas organizaciones. Jonás Mekas es su director, mientras que P. Adams Sitney y Shigeko Kubota se ocupan de las secciones de biblioteca y video, respectivamente. Fundamentalmente, el local, situado en New York (80 Woster Street), es una especie de filmoteca independiente. Además de la biblioteca, una de las más completas sobre las areas de film, video y mixed media, existe una colección de films que son seleccionados por un comité formado por los cineastas James Broughton y Peter Kubelka, y por los teóricos Ken Kelman y P. Adams Sitney, además del propio Jonás Mekas. La Colección reune actualmente más de trescientos films de diversas duraciones, e incluye obras de Kenneth Anger,



Bruce Baillie, Stan Brakhage, Breer, Bresson, Broughton, Buñuel, Cocteau, Maya Deren, Dovzhenko, Dreyer, Duchamp, Einsentein, Flaherty, Franju, Genet, Griffith, Hanoun, Ken Jacobs, Buster Keaton, Kubelka, Kuchar bross., Landow, Laurel & Hardy, Leger, Hnos Lumiere, Markopolus, Jonás Mekas, Melies, Marie Menken, Murnau, Noren, Sidney Peterson, Pudovkin, Man Ray, Renoir, Rice, Richter, Leni Riefensthal, Rossellini, Sharits, Harry Smith, Jack Smith, Snow, Von Stromheim, Dziga Vertov, Jean Vigo, Warhol, Orson Welles, y otros muchos autores. La simple lectura de esta lista puede dar una idea del concepto que rige en la "Anthology...". Además de esto, hay una colección de films inéditos e inacabados, rushes, etc., y una videoteca. Diariamente, tienen lugar proyecciones, pases de videos, y ocasionalmente experiencias con varios medios. Además de la proyección de materiales provenientes de la Colección Jonás Mekas se ocupa de seleccionar otros materiales nuevos para las sesiones informativas. La creación de los "Anthology Film Archives" corresponde un poco con la eclosión del modelo cooperativo de distribución; aunque las cooperativas más fuertes se mantienen (USA, Canadá, London,...), otras muchas desaparecen (Hamburgo, Amsterdam, Italia, Suiza...), y se asientan nuevos grupos de distribución que adquieren una línea determinada, aunque generalmente abierta y mixta, según propugnen una opción militante ("The Other Cinema" en London "Fugitive Cinema" en Bélgica y Holanda, "Film Centrum" en Estocolmo y Copenhague,...) o un cine de investigación formal ("Twenty Four Frames" en London,

"Das Andere Kino" en Alemania, etc.). Así, en New York, la Film-Maker's Cinematheque dejaría de funcionar como espacio de proyección, y los realizadores actuales incluidos en "Anthology...", más algunos otros, reciben un especial y fuerte apoyo por parte de los especialistas y teóricos (en cambio, una de las reglas de la "Film-Maker's Cooperative" es que todas las películas se consideran iguales, y que los coordinadores de la cooperativa no pueden "recomendar" ni favorecer ningún film en especial. Esta situación es debida, supongo, a que no todo el monte era orégano, y que, dentro del enorme catálogo de la cooperativa de New York, habían buenas cantidades de films mediocres o malos. La evolución y práctica implicó una mayor especialización y un mayor rigor, si bien, la Cooperative sigue funcionando normalmente y cumple mayormente en su papel de distribución.

FILM CULTURE

"Film Culture", revista, fue creada en 1955 por Jonás Mekas, con la especial contribución de su hermano Adolfas, y de un crítico marxista, Eduart de Laurot. En principio, era una revista que pretendía paliar las deficiencias de la crítica y la teoría cinematográfica en Estados Unidos, y dedicaba fundamentalmente espacio al cine europeo, aunque ya desde el primer número, prestó atención a las dispersas tendencias vanguardistas en Estados Unidos. Pero, progresivamente, la revista se convirtió en el órgano teórico del New American Cinema, aunque nunca ha dejado de tratar otros aspectos. "Film Culture", actualmente, aparece sin un carácter periódico concreto, y ha alcanzado un nivel teórico eminentemente especializado y "sofisticado" (como dice Adams Sitney, uno de sus editores actuales).

FILM-MAKER'S COOPERATIVE

La New York Film-Maker's Cooperative, fue creada por Jonás Mekas en 1962, luego en 1964 crea la Film-Maker's Cinimathéque, y, en 1966, el Film-Maker's Distribución Center. Los planteamientos de la Cooperative son: la Cooperativa acepta cualquier film, el autor fija el precio por alquiler, y la Cooperativa se queda sólo con un pequeño tanto por ciento (en el caso de la de New York es de un 25 por ciento), no existen contratos ni exclusivas, y el film queda siempre como propiedad de su autor. "La Cooperative no pre-seleccionará, evaluará, categorizará, o racomendará: se aceptan todos los films" dice el catálogo. Para hacerse una idea de las dimensiones de la Cooperativa del New York, diremos que el Catálogo no 5 (del año 1971) incluía más de mil trescientos films, y era un tocho de 350 páginas tamaño holandés. El modelo cooperativo se extendió rápidamente a otras partes de Estados Unidos, y también a Canadá, Japón, Australia, Inglaterra, Francia, Suecia, Holanda, Alemania, Austria, Italia... Y, como no, también a España hubo intentos e ilusiones, pero la situación sigue igual ahora. Porque, hay que admitir que una film-cooperativa no es ningún negocio, así, la mayoría de las cooperativas que aguantan reciben ayudas del Estado o de organizaciones de tipo cultural, mantienen una red difusora mínimamente estable, y, naturalmente no gozan de los impedimentos que existen en otros países, por causa del control de la información, censura, etc.

El Film-Marker's Distribution Center, por otro lado, fue creado en su momento, para ocuparse directamente de la distribución en salas comerciales de algunos films; esto tuvo su apogeo con el éxito de algunos films, como "Chelsea Girls" de Warhol y otros.

MILLENNIUM

El "Millennium", en cuya creación también está mezclado el nombre de Jonás Mekas, es un workshop y espacio de proyecciones de New York.

Ofrece facilidades de post-producción, cursillos, sesiones semanales en los que se proyecta cualquier film. Junto con el Film Forum, el Collective for Living Cinema, y otros, es uno de los espacios de New York que dedica su atención al nuevo cine, aparte de los museos y otros lugares.

MOVIE JOURNAL

En 1958, Jonás Mekas iniciaba en el conocido "Village Voice" de New York, una columna periodística, escrita de un modo peculiar, en forma de anotaciones propias de un diario personal, el "Movie Journal" habría de convertirse en el reflejo escrito de la evolución del New American Cinema, Una recopilación de estos textos fue editada recientemente, y se publicó también en español con el título de "Diario de cine"(Ed. Fundamentos).

NEWSREEL

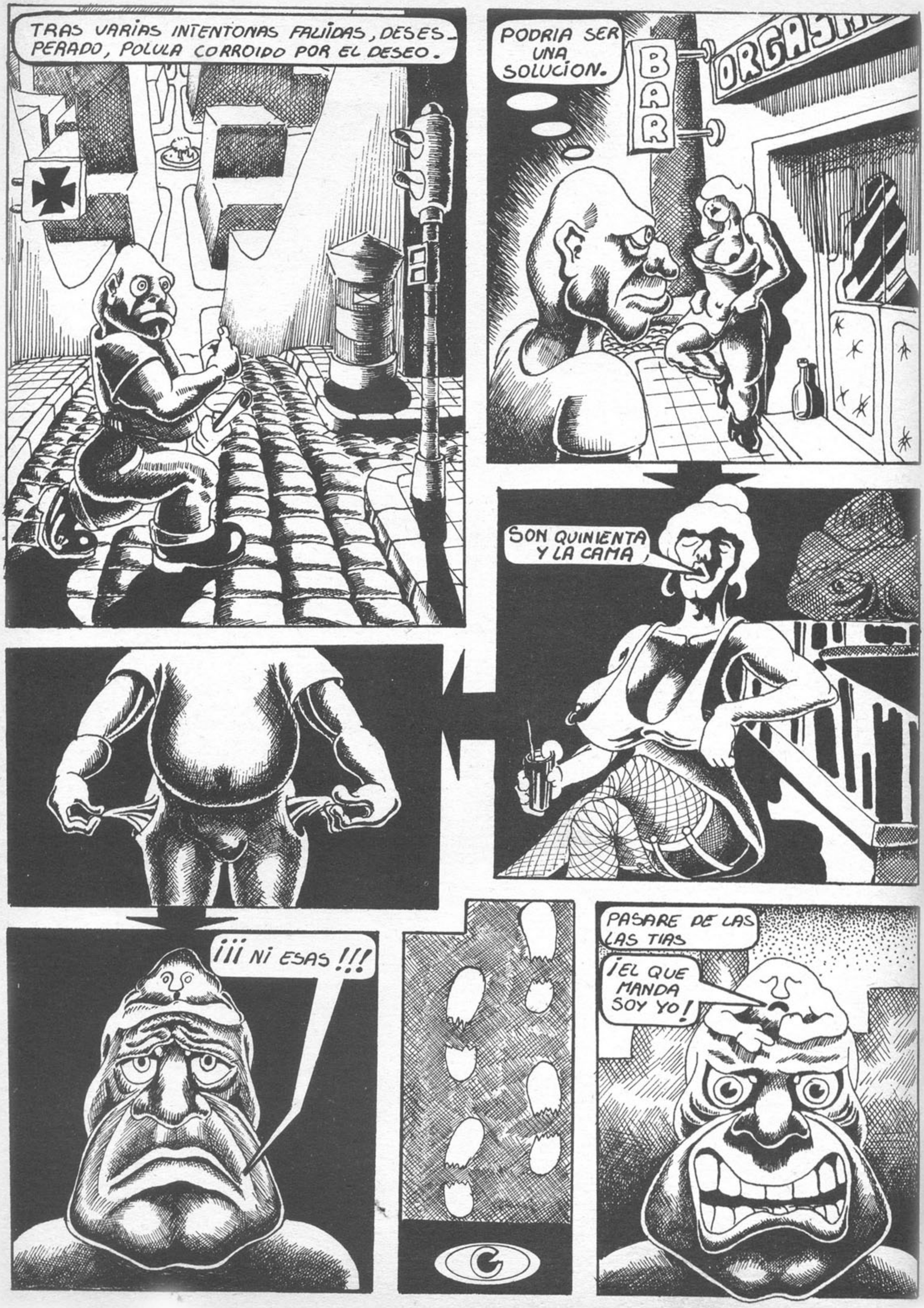
En el momento de creación del "Newsreel", no podía faltar la presencia de Jonás Mekas. El Newsreel es uno de los escasos grupos de Estados Unidos dedicados a una práctica fílmica militante y de contrainformación, y uno de los fundadores del grupo es Robert Kramer, el autor de "Ice" y "Milestones", Con el afianzamiento del "Newsreel", Mekas dejará el grupo, aunque siempre ha mostrado su simpatía y su apoyo por él. Actualmente, el "Newsreel" es un grupo que existe en numerosas ciudades de Estados Unidos, y que al margen de distribuir sus propias producciones, distribuyen también films de otros países (Vietnam, Cuba, Venezuela, Méjico...)

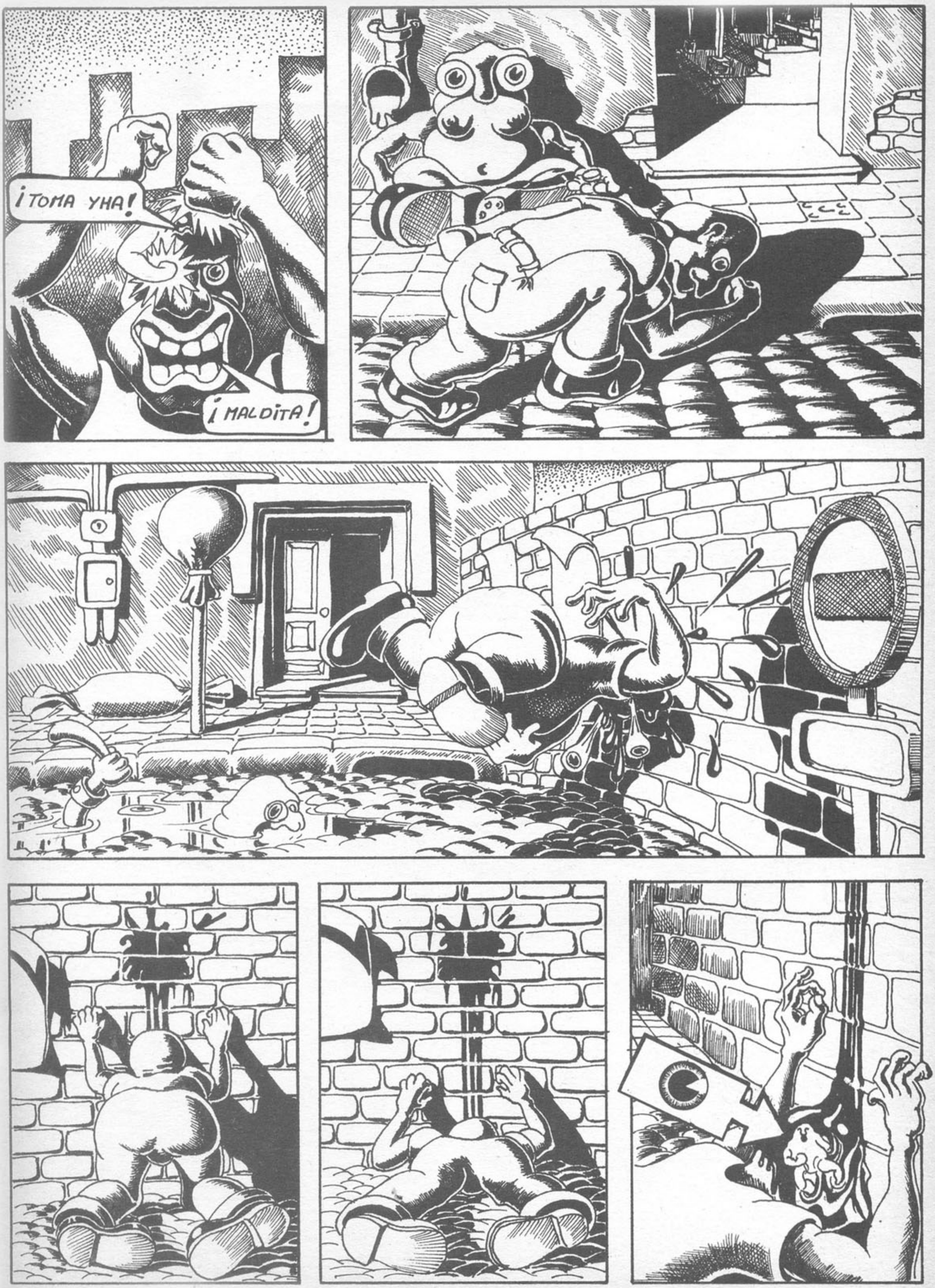
Por cuestiones de espacio, tengo que dejar en el tintero varias cosas más, como, por ejemplo, los episodios de la batalla anti-censura mantenida por Jonás Mekas a propósito del secuestro de "Flaming Creatures" de Jack Smith y "Un chant d'amour" de Jean Genet en New York el año 1964, y también en el festival de Knokke (Bélgica), a propósito de la prohibición del citado film de Jack Smith.

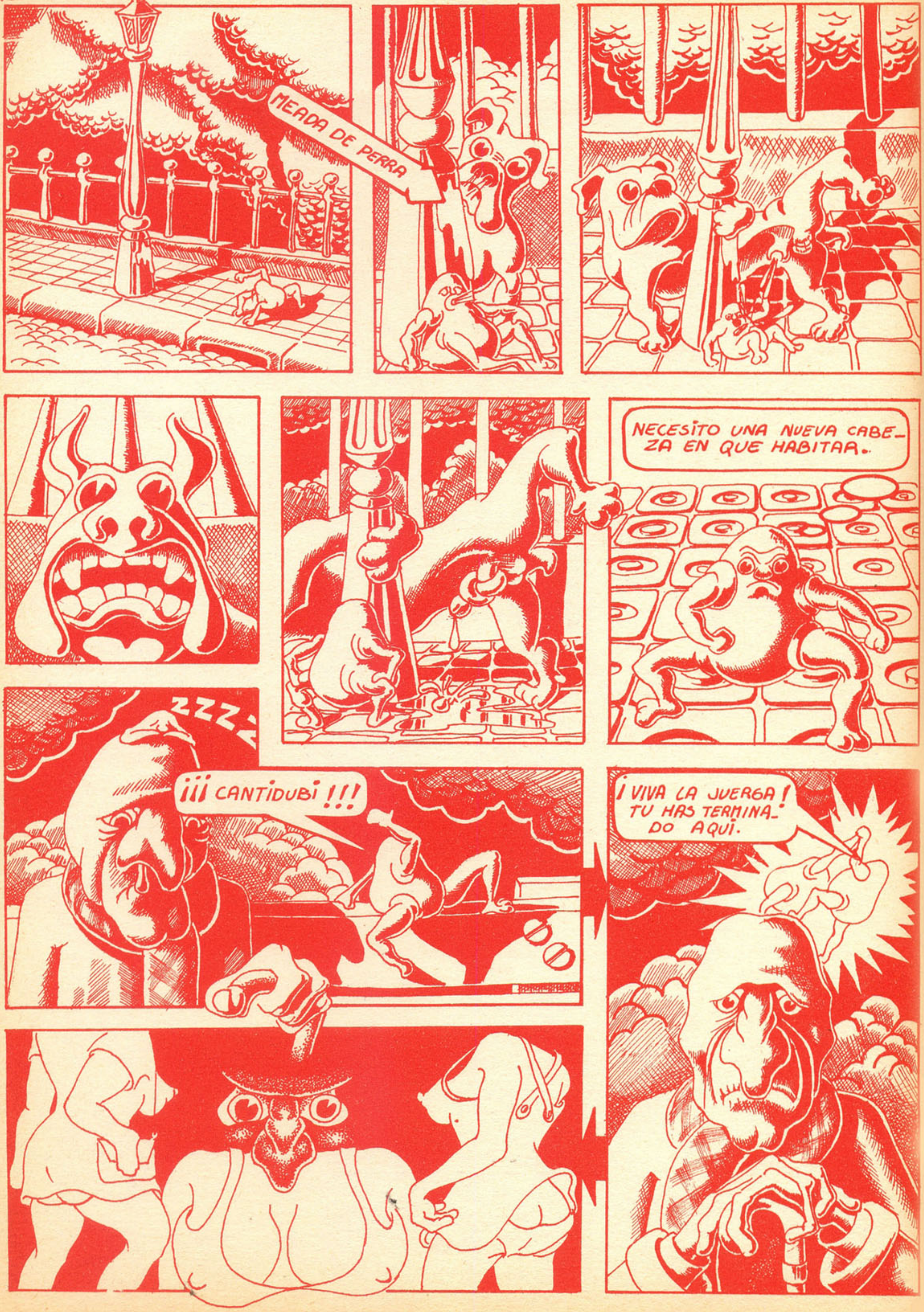
También me queda por hablar del lado creativo de Jonás Mekas, de su actividad como poeta y como cineasta; pero de esto hablaremos en un próximo número.

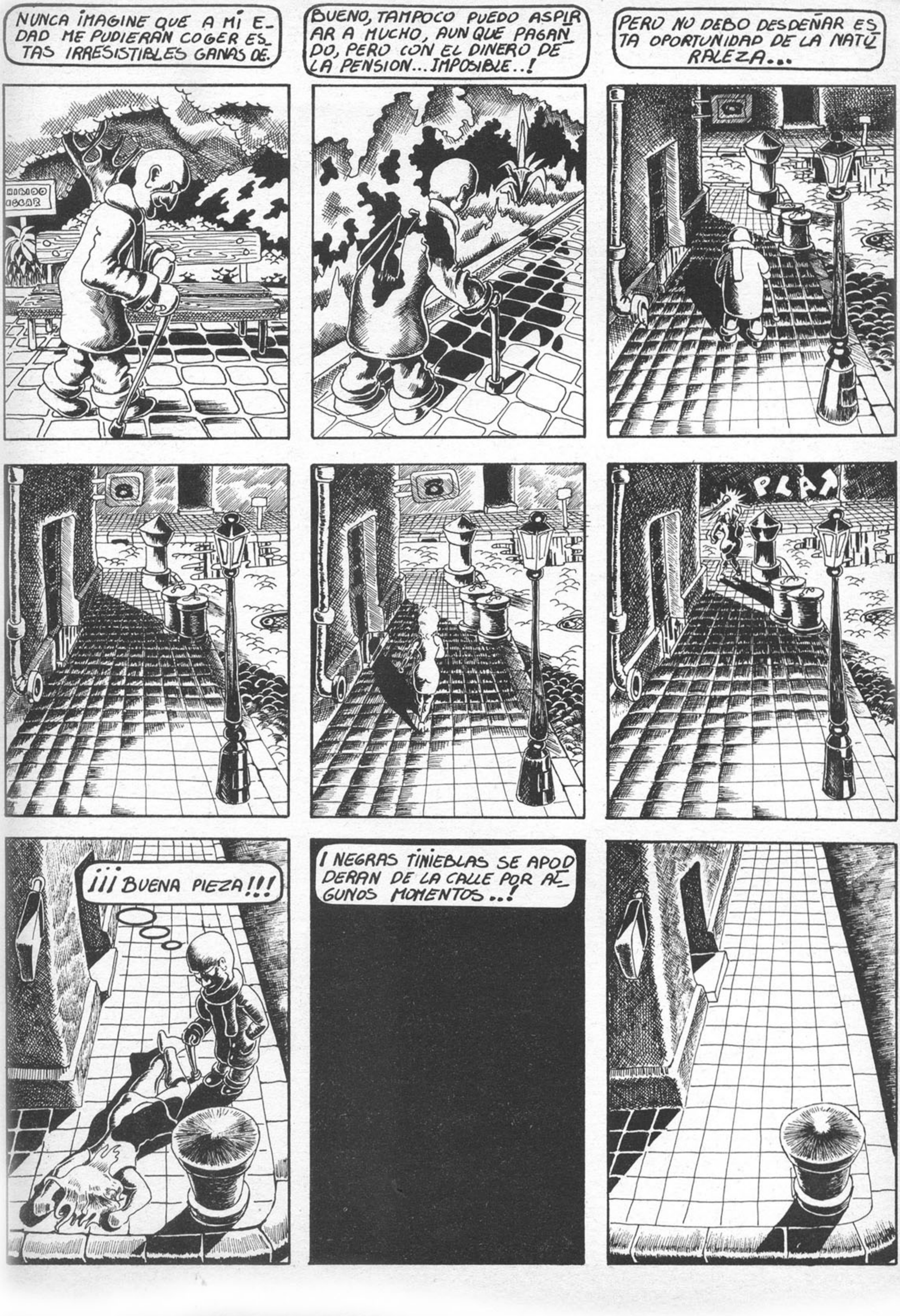
EUGENI BONET.

HENDSESA
¡QUE ASCO DE VIDA!
¡MMM...! PARECE...
¡YA LO TENGO!
BAR - CAFE
JE JE EL VIEJO TRUCO
¡QUE POLVO TIENEN LAS NALGAS!
CERDO ASQUERDSO
COMO NO SE CALLE LIAMO UN GUARDIA.
¡UF QUE DOLOR DE CABEZA!


TRAS VARIAS INTENTONAS FALLIDAS, DESESPERADO, POLULA CORROIDO POR EL DESEO.
PODRIA SER UNA SOLUCION.
BAR
ORGASM
SON QUINIENTA Y LA CAMA
¡¡¡ NI ESAS !!!
PASARE DE LAS LAS TIAS
¡EL QUE MANDA SOY YO!


¡TOMA YHA!
¡MALDITA!


MEADA DE PERRA
NECESITO UNA NUEVA CABE-ZA EN QUE HABITAR.
ZZZ
¡¡¡ CANTIDUBI !!!
¡ VIVA LA JUERGA ! TU HAS TERMINA-DO AQUI.


NUNCA IMAGINE QUE A MÍ EDAD ME PUDIERAN COGER ESTAS IRRESISTIBLES GANAS DE.
BUENO, TAMPOCO PUEDO ASPIRAR A MUCHO, AUN QUE PAGANDO, PERO CON EL DINERO DE LA PENSION... IMPOSIBLE..!
PERO NO DEBO DESDEÑAR ESTA OPORTUNIDAD DE LA NATURALEZA...
PLAT
¡¡¡ BUENA PIEZA!!!
I NEGRAS TINIEBLAS SE APODERAN DE LA CALLE POR ALGUNOS MOMENTOS..!

AUXILIO SOCORRO
DESPUES, NO MUY LEJOS DE ALLÍ SE OYEN UNOS GEMIDOS SEGUIDOS DE UNOS GRITOS DE ESPANTO PERDIDOS EN LA NOCHE... PUES EL BARRIO ESTABA DOMINADO POR UN GRUPO DE INCONTROLADOS.
¡MIRA UN VIEJO VERDE!
¿NO CREEREIS QUE, A MI EDAD, YO..?
MIRA ABUELO, ESTE ES NUESTRO BARRIO, LO QUE INDICA QUE LAS MUJERES DE ESTE SOLO LAS TOCAMOS. NOS
¿NO HAY MODO DE ARREGLARLO?
¡SI ABUELO..!
¡¡TOMA SHA!!
¡DEMASIAO!, ¡DOS EN UN DIA.
¡OH, GRACIAS MUCHACHOS! ¡NO SE COMO AGRADECEROS ESTE GESTO?
NO TE PREOCUPES NOSOTROS SI...
AUXILIO SOCORRO

A LA TERCERA VA LA VENCIDA
CALLE Y ESCUCHE
BIEN, PROBEMOS.
DEBES CONSEGUIR UNA TIA PARA ESTA NOCHE.
¡TU OTRA VEZ!
¡TENGO OTRA IDEA!
¿QUE PASA?
Jordi Garsia
PHIN

NOSOTROS LOS MALDITOS

(II) 1967: IZQUIERDISTAS Y GRIFOTAS.

Continuemos el rollo. Los niños malos, los de las academias disciplinarias, los que se sumaron a las bandas de rockeros de pantalón negro que habían llenado el Palacio de los Deportes en el 64 siguiendo a los Salvajes y compañía, esos no llegaron a la Universidad. Siempre cateaban. Siempre en futbolines y bares prohibidos. Pero los otros, los niños buenos, esos si que llegaron. Las familias medias, que en aquellos años habían hecho sus buenos negocios, consideraban que enviar al nene a la Universidad era lo mejor, el futuro asegurado. Y los nenes llegaban a la Universidad dispuestos a todo. Por fin se acababa el control colegial y familiar. Pero la Universidad no ofrecía mucho. Cátedros aburridos, niños ricos que se pasaban el día en el bar o aprovaban por su buen nombre, bedeles policíacos. Y el niño bueno de familia media perdía el culo. Y se fijaba en aquellos elementos extraños que se dedicaban a propagar los ideales democráticos. En el fondo, gente como ellos, que se lo creyeron todo hasta el día en que descubrieron que si seguían así se iban a aburrir mucho en la vida. A no ser que tuvieran mucha plata, claro. El movimiento estudiantil se lanzó a fondo. Asambleas de millares de estudiantes con la policía cargando en plan duro. El sindicato falangista se acabó de hundir. Los estudiantes comunistas estaban eufóricos. Tanto que algunos fueron sometidos a una especie de juicio realizado por el propio Partido (el PSUC). Se les acusó de practicar orgías sexuales y de poner en peligro la seguridad de la Organización cuando se emborrachaban por las Ramblas y cantaban canciones revolucionarias así por la cara. Pero, a parte de esas minorías "escandalosas", la cosa era muy seria. En marzo de 1966 se reunieron cerca de 500 delegados de curso en el convento con los capuchinos de Sarriá, y quedó constituido el nuevo Sindicato Democrático. Tres días y noches con la policía rodeando el lugar y con entrada final, recogida de carnets y palos en la calle. Toda esta gente, en sus ratos libres, escuchaban a Dylan y a los Beat les, algunos. Pero lo más importante para ellos era la lucha contra los "grises", la organización del Sindicato. No conocían demasiado la música rock y si la conocían no significaba nada más que eso: música. Nada de estilo vital nuevo. Su lucha además era tan claramente entendible, tan elemental, que hasta los tenderos y las familias no muy cerradas les apoyaban un poco. En cambio los que estaban por delante y por detrás de ellos tenían problemas diferentes. Los más mayores, los que ya habían acabado o estaban acabando la Universidad habían pasado una época muy dura. Los que habían intentado luchar recibieron cantidad y casi nadie les apoyó. Algunos habían decidido pasar de todo, buscar otras cosas. Sobretodo los que por inteligencia o dinero pudieron enrollarse con lo que pasaba en el extranjero. Se volvieron medio artistas y medio snobs. Buscaron originalidades. Algunos estudiaron o conocieron a elementos beatnicks y a los primeros hippies extranjeros . Los más jóvenes, los de bachilleraro u oficina ya se enrrollaban mucho más con beatles, rollings, soul, etc y llegaron a la Universidad cuando las cosas ya habían cambiado un poco. Porque cuando el Sindicato estuvo hecho nadie sabía que hacer con él. La policía encarcelaba una y otra vez a los delegados. Es que, además, los estudiantes lo que querían era luchar. El Sindicato en teoría tenía que servir, como todo sindicato, para defender los intereses profesionales de los estudiantes: mejorar los planes de estudio, tener más aulas, etc.

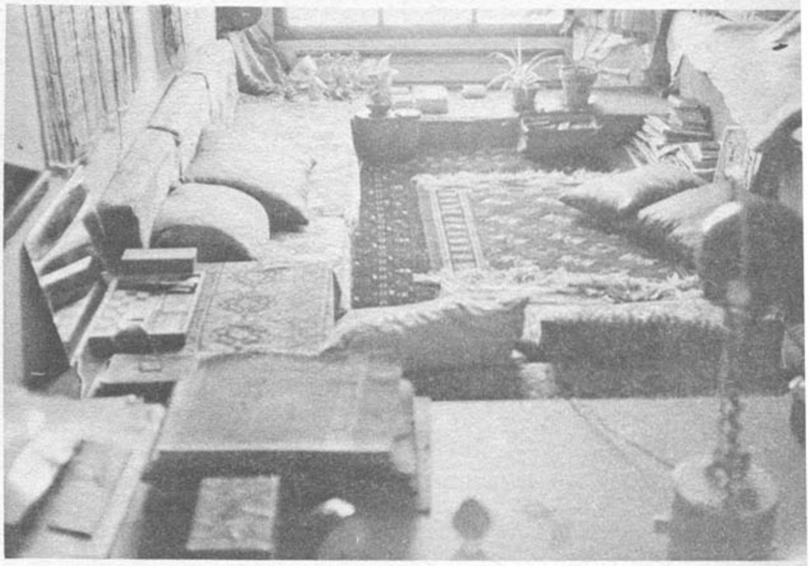
LA CRISIS DEL PSUC

Pero los estudiantes después de tanta lucha, no iban a quedarse simplemente reclamando pequeñas mejoras y menos cuando por hacer eso la policía les seguía cascando. Los estudiantes llevaban más marcha. Los comunistas no supieron ver esto. Y el Sindicato se hundió entre cientos de detenciones y saturación de pequeñas actividades burocráticas. Los comunistas del PSUC perdieron fuerza y empezaron a salir grupos izquierdistas. Esos ya no hablaban de democracia y sindicato sino de revolución y barricada. El follón de mayo del 68 en París exaltó aún más los ánimos.

Algunos grupos incluso consiguieron armas y realizaron algunos atracos para finanziar su organización. Pillaron a muchos y les dejaron baldados. Algunos de ellos acaban de salir ahora de las cárceles. Otros se fueron a trabajar a las fábricas para promover la lucha obrera. Muy duro para ellos. Otros despistados y cansados conectaron con aquéllos más mayores que hacía años pasaban de todo y se iban al Boccaccio y a fumar porros de grifa de los que se vendían en el barrio chino por legionarios y grifotas clásicos. Y así, señores y señoras, nace el movimiento hippi de Barcelona, muy diferente de la pacífica generación de los hippies yanquis de los que entonces se empezaba a hablar. Recuerdo que en el 67 cuando empezó la disgregación de los estudiantes y comunistas y los consiguientes desmadres, en las facultades apenas habían dos o tres peludos al estilo yanqui. Pero en cambio la gente rabiosa que iban a buscar grifa eran bastantes.

Se formó una mezcla increíble . Un peluquero del chino, un gitano joven y moderno, un negro hijo de jefe de tribu africana, tres estudiantes izquierdistas y un par de snobs de mucha plata formaban corro para fumarse el "canuto" en las callejuelas cercanas al jazz colón. Los herederos de los viejos rockeros se apuntaron tambien al rollo. Siempre se dice que en España las modas llegan muy tarde. En este caso no es verdad. Aquí

Unos pantalones para toda la vida.



Los primeros agujeros orientales en plena Barcelona.

habían hippis en el 67. Y en el 68 ya estaban dos catalanas y un catalán apalancados en Afghanistán y varios grupos más en Amsterdam y Copenhague. En la Plaza Real había cantidad de extranjeros. Y los más jóvenes, los que ya no encontraron sindicato ni izquierdismo, esos se lanzaron al hippismo de entrada, sin reparo. Descalzos por la plaza del Rey, emigrando a Formentera por la vía rápida.

DE LA GRIFA AL HASHISH (Sustituto).

Toda esta gente, izquierdistas desengañados y extenuados, snobs de más edad asiduos de Boccaccio, bachilleres recien llegados a la universidad en un momento de desconcierto, jóvenes de barrio herededos de las bandas rockeras, grifotas del chino, hippis extranjeros, negros rambleros coincidían en el Jazz Colón por aquel entonces era el local más permisivo y más avanzado en cuanto a música.

La "rama" era lo que todos ellos tenían en común. El tráfico estaba en manos de los grifotas viejos, que utilizaban intermediarios más jóvenes que la ofrecían en plena calle, taquitos de cinco duros envueltos en papel verde plateado, "caramelitos" de grifa prensada suficientemente grandes como para hacerse tres o cuatro e incluso más canutos. El olor de la hierba "cantaba" mucho y los corrillos de fumadores miraban constantemente a lado y lado. Aunque lo cierto es que en esa época la acción policial no era muy fuerte.

Cuando empezó a propagarse que en América la marihuana preocupaba a las autoridades, cuando se empezó a ver que la "rama" ya no sólo la fumaba gente cercana a los ambientes delictivos sino también estudiantes jóvenes burgueses, entonces la represión aumentó.

Además, el tráfico se hacía cada día más descarado. Con el aumento de la clientela los traficantes se lanzaron a una oferta masiva, haciéndose la competencia a la hora de exhibir su producto. El caso es que la cosa se ponía cada vez más peligrosa. Los vendedores se retiraron a otros barrios más alejados.

Entonces apareció el hashish, que rápidamente adquirió el nombre de "chocolate". Lo traían los hippis de sus viajes por Oriente y de Marruecos. La gente del rollo lo aceptó bien, sobretodo porque olía mucho menos que la grifa y era más camufable. Aunque los efectos eran más pesados, más inmovilizantes, sobretodo al principio, cuando todavía no se conocía muy bien. Cuando se mezclaba con alcohol, como se hacía con la rama, los principiantes podían quedar "amuertados", como desvanecidos o idos. Los grifotas clásicos y los gitanos siempre han continuado prefiriendo la hierba, más dinámica y vacilona. Los estudiantes pasados a hippis apreciaban la vacilada más mental y perceptiva del hashish, los ratos de pasada "horizontal" tumbados escuchando música o enredándose en juegos de palabras y chistes paradójicos.

Tres discos circularon de mano en mano, procedentes de un yanqui que los había cambiado por unos tejanos. Uno de Hendrix, de los primeros, uno de la Velvet Underground, el del plátano, y otro de Grateful Dead. Se escuchaban con fruición. Por primera vez la música no era sólo ritmo. Todo era importante. La agudeża perceptiva proporcionada por el "chocolate" podía hacerte oir veinte versiones de la misma pieza. Las campanillas, el bajo, el ligero ruido de fondo del motor del "tocata", todo se valoraba. Y a veces dos o más "coloquetas" coincidían en una misma versión, en una misma percepción de que sonaba. Esas coincidencias eran efusivamente celebradas. Cuando eso ocurria en la calle, cuando dos o más peludos "ciegos" de chocolate coincidían en una misma percepción grotesca de la expresión de un camarero, por ejemplo, entonces la risa se hacía incontenible e interminable, ante la sorpresa de la concurrencia. Por lo demás, la actitud pública de los peludos era reservada y distante. Eran realmente muy raros en aquel momento, formaban círculos bastante cerrados para el que no estuviera mínimamente metido en el asunto.

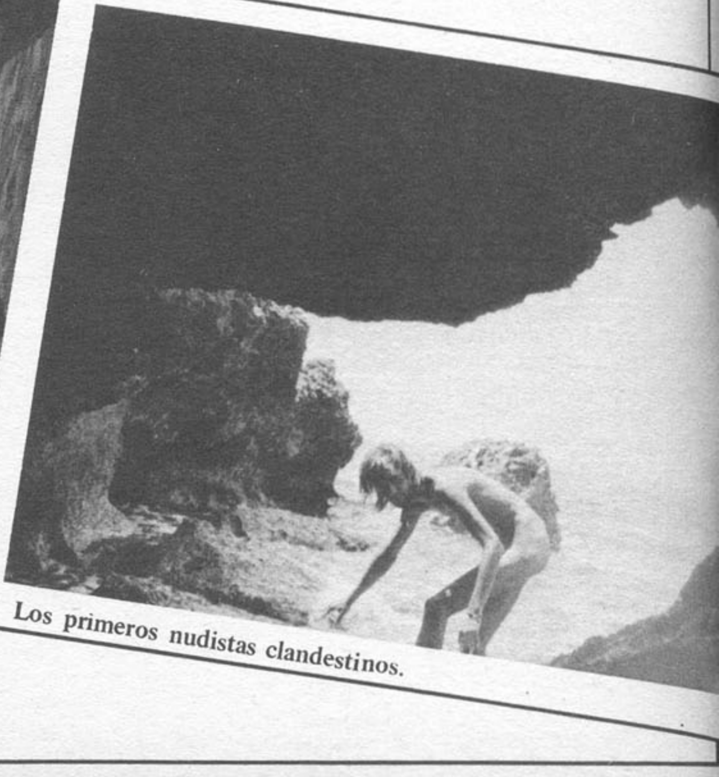
HIPPISMO CLANDESTINO

Habían cuatro o cinco pisos interconectados. Todo el mundo pasaba por ellos a estarse horas o días. La soliradiedad entre todos ellos era considerable. La vida diaría era la de un desocupado permanentemente ocupado. Algunos hacían doble o triple vida. Algún trabajo eventual o fijo (los menos), y el resto al vacile y al rollo. Incluso hubieron los que compaginaban activismo político en grupos de izquierda y cuando podían se daban al desmadre y al enrolle. La "colocada" de hashish hacía que los ratos muertos no fuesen tan muertos. Uno podía pasarse horas haciendo un dibujo, escuchando música e incluso haciendo cosas prácticas a las que se dedicaba una atención lenta y profunda. Arreglar un paño de puerta podía ser todo un "viaje". Cuando se acababa, el enrollado reparador se enteraba asombrado de que ya eran las doce. También eran frecuentes los ataques de gula. Comer era un placer increible y cada cual se fabricaba sus repentinos e improvisados platos combinados, buscando desesperadamente los ingredientes necesarios. Las enrolladas sexuales, cuando se presentaban en pleno colocón, adquirían una intensidad inusitada y profunda. Para todos aquellos enloquecidos izquierdistas, acostumbrados a pasar de todo, a no conceder importancia a nada que no fuese la lucha, la ideología y la línea correcta, todo aquéllo era absolutamente nuevo. Pero tampoco iban a contentarse con esas vivencias enrolladas pero

sencillas. Su mente elucubrante, rabiosa tras tantos años de "nene no hagas eso, nene no hagas aquello", intentaba en muchas ocasiones ir más lejos de aquella vacilada placentera y semi-clandestina. Además la sensación de ilegalidad era muy intensa y uno no podía abandonarse tranquilamente a esos placeres sencillos a no ser que estuviera protegido por una buena cantidad de plata, por una buena posición social. Los que disfrutaban esas condiciones fueron los que más yanquis se hicieron, los más orientalistas, californianos, proclamadores del nuevo "bien vivir". Como Luis Racionero y Ma José Ragué que a la vuelta de su estancia en Berkeley se autoproclamaron profetas del nuevo y beatífico rollo salvador del mundo (del mundo burgués). Algunos otros intentaron practicar todos estos aspectos placenteros y sencillos del rollo, sin dinero y a costa de lo que fuese, haciendo de ellos su forma de vida, Rompieron con todo y se largaron. En Formentera se instalaron unos pocos, rodeados de yanquis y holandeses mucho más ricos que ellos. De todas formas casi ningún barcelonés alcanzó la beatitud casi tonta de algunos de los hippis extranjeros que veíamos por aquí. Llevábamos detrás demasiada carga como para eso. Los placeres, la sencillez, los ropajes amplios y cómodos, la fraternidad, la no-obligación de hacer cosas "importantes" o de provecho, el ocio y el arte, todo eso lo intentamos y en buena parte lo conseguimos, pero acompañándolo siempre de una cierta dosis de mala leche, de enfrentamiento con todo lo que nos rodeaba. Es muy diferente un estudiante yanqui con "pasta" que se va al campo, a un campo fértil y organizado, que disfruta de una beca o un seguro de desempleo, de un catalán pobretón, en un país fascista, que se va a un campo depauperado y seco, sobretodo en Formentera donde para plantar una lechuga hay que extraer diez kilos de pedruscos y traer el agua desde una cisterna semivacía a trescientos metros. Toda esa dureza social, económica y política hacía que el abandono de los hippis catalanes fuera relativo. Un ojo abierto y otro cerrado. Dobles vidas. Y para aguantar en eso había que montarse un rollo mental fuerte, tan fuerte como la vida misma que estábamos llevando. Y lo necesitábamos también porque siempre habíamos tenido un rollo mental o ideológico con que reforzar o justificar nuestra actitud rebelde. La gente que procede de ambientes proletarios o delictivos de toda la vida se hacen duros desde que nacen. Los que nos hicimos "malos" procediendo de familias un poco más ricas y bienpensantes, hemos tenido que endurecernos aceleradamente, dándole muchas vueltas al "coco", Por eso los freaks y los hippis no se limitan a vivir una vida diferente a como lo tenían. Y para eso nada más adecuado que el LSD que no tardó en aparecer. Hasta entonces se leían cosas, novelas, libros orientales, noticias de los hippis, se vacilaba mentalmente, habían varios profetas iniciales y un par de músicos del rollo. Pau Riba y Sisa. Conciertos minoritarios en parroquias y colegios. Alguno en la Universidad ante la ira de los politizados (Pau Riba insistiendo casi tres cuartos de hora con "S'ha mort la besavia"). Pero enfin, toda esa época entre el 67 y el 70, fue la época de las minorías, del chocolate, del hippismo vacilón y clandestino. En el 69 se abrió "Les Enfants Terribles", local que recogió a toda esa heterogenea masa antes de su dispersión con la llegada de nuevas promociones y con la salida a la superficie del rollo a base de los conciertos del Iris organizados por el bocacciano Regás.

PAU MALVIDO.

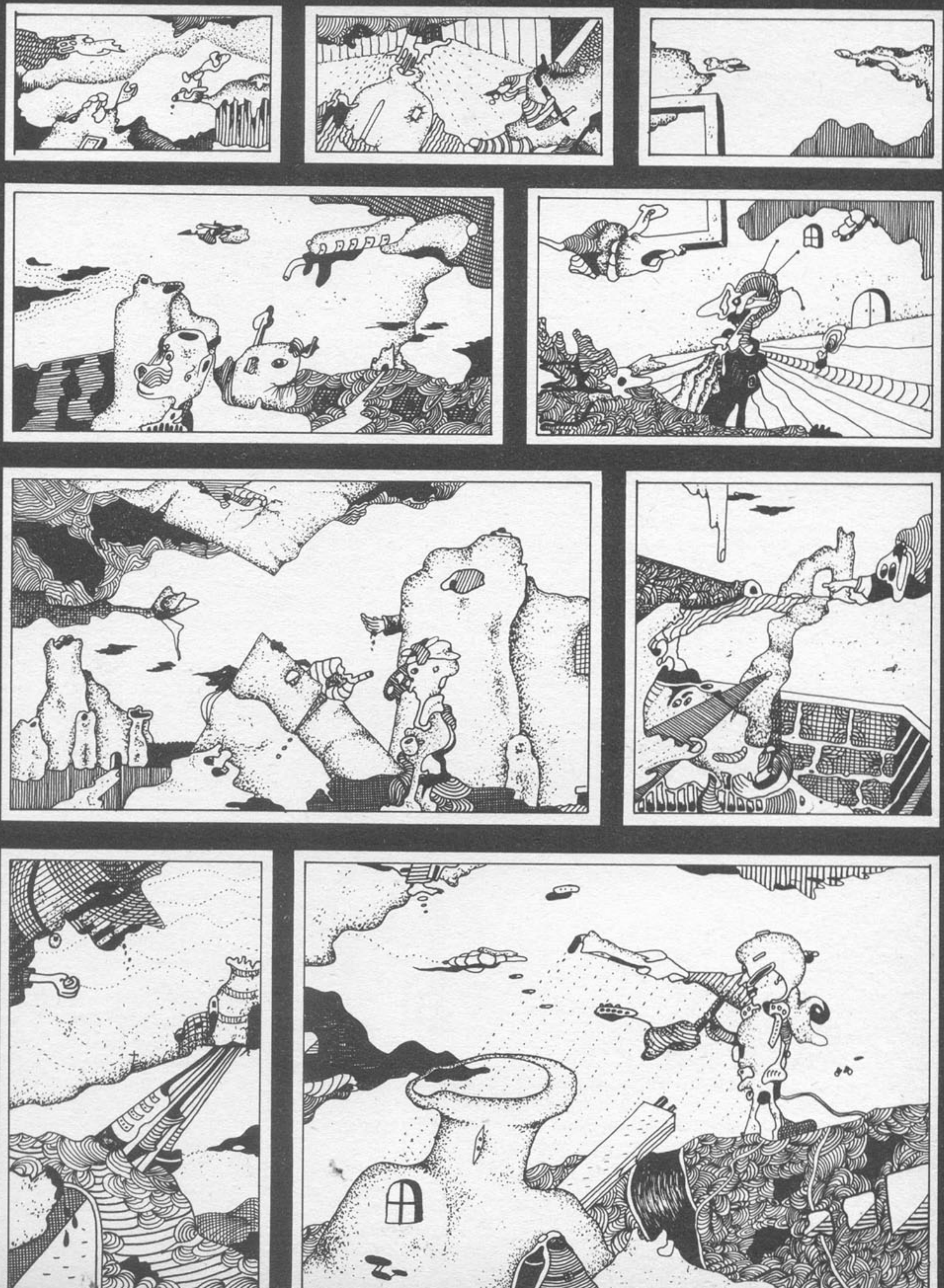
Catalanes en la Mola 1970.



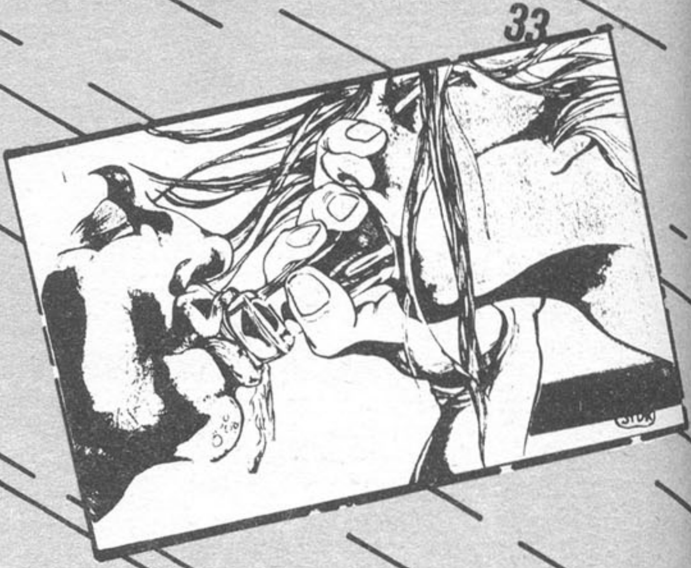
Los primeros nudistas clandestinos.

Comix marginal

EN ESTA PÁGINA, LO ÚNICO QUE PRETENDEMOS ES IR PUBLICANDO LA GRAN CANTIDAD DE DIBUJOS QUE NOS ENVIAN. NO SE MIRA SU CALIDAD, SINÓ SU INTENCIÓN DE DECIR ALGO, DE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN CON LA GENTE QUE TODOS SENTIMOS PARA SENTIRNOS VIVOS.



ARADOS DE SURCOS ELEPES 33



EDUART FONT

Aquella noche astilleó el día en mil pedazos fulgentes. Fue nocturno ramblero en la Gran Ciudad. De repente, el iceberg glacial que nos congela el alma, explosionó por el cielo gris abovedado de la ciudad Grisperla en estruendo rock. Eran las 11 h.p.m. de la noche (para la transcripción) de un 37 de Setiembre.

Aquel invivible macrofado oprimido entre sus cinturones de ronda se abrió en flor: parecía una hermosa sandía cuarteada por cuyo interior brotaban miles de pepitas retozantes. El hedor suburbano tanto tiempo estancado en las alcantarillas pudo al fin esparcirse por la contaminada atmósfera urbana. Y en seguida formóse una gran nube que causó la envidia de las demás nubes reconcomidas por los cielos, y empezó a llover. La fertilizadora lluvia inaguró el Tet Generacional. Meadoras aguas aspersionadas al conjuro de las culonas teen ajers (culonas rockeras de la ciudad retembleando al unísono,... sin duda se trataba de un tiempo infernal, por no decir transgredente de la Norma Bis, apartado bisbis, sección bisbisbis -todas las leyes resultan además de besbesbestias, de una total incomodidad para quien se las salta-)

Y en un improvisado espacio clandestinamente urdido en las horas bajas del hipster, en exceso melancólico durante todo el día para producir nada bueno, los mothers Iilla & Gerald organizaban sus tiempos libres.

Sucedió que cuando el sol del atardecer en interminable balada por el horizonte Iilla & Gerald cribaban la arena de la cal (¿o no es así como queda todo estupidizado entre una de cal y otra de arena?). Iban sacando notas de la silenciosa red sepulcral capaces de dar la vena con resabios de cristal (luego) en el paladar del freak (sólo que en condición de pasada de los tíos por acá), cuando cruzó súbitamente los cielos, aquella noche tocados con el moño de las grandes solemnidades un superssould de vivaz destello procedente de Supernova.

Aquella noche, nostálgica noche rocambulesca que tuvo el delicado detalle de despojarse del basto, rudo, conglomerado BASTARDOSHIJOSDELAGRANPUTA (un inciso: ¿dónde diablos andarían metidos los maricas de la Limpieza Racionalizada?. Véaseles batiendo sus viriles mandíbulas tras las acorazadas vitrinas de sus blindados automóviles, ronroneando por las anchas avenidas).

Todo hasta este instante fue excepcional, notorio. Sólo hasta aquí.

Post aquí: la laminada noche reiniciaba el relente de los musgosos pubis burgueses en algún lugar recóndito de sus vectores, exactamente en el interior del Liceo, donde palmadas de manos ensortijadas exorcisaban la bullanga popular.

Todo notable hasta el filo de la madrugada, ladyma'n. Todo notabilísimo a excepción de todo -salvo, por supuesto, a ambos mothers Iilla & Gerald ofuscados en los 2700 microgramos STP(que es la dósis de un abúlico e inapetente Flower Punk), quienes de simples interpretes pasaron a devenir en esforzados y sudorosos trabajadores del gris asfalto de la ciudad Grisperla. Comenzaron a rasgar concéntricos surcos elepés en un radio superior a los 60 metros -una pequeña tajada del Born, alterando estruendósamente el mínimo respeto que el sueño del ciudadano común se merece.

Rodaban a 24 r.p.m. y tan sólo se hallaban en el principio.

Sus azadas electrónicas rasgaban los silencios establecidos escupiendo por los aires girones de piel asfáltica.

Sus prospecciones, cada vez más hondas, acabaron por hacer saltar las esencias subterráneas de la ciudad (tras haber acotado la cima del efecto STP), haciendo estallar por los aires pegajosas burbujas de chiclé. Al romperse, sus retazos polícromos amordazaban los sueños sagrados del honrado ciudadano contribuyente del Estado. Y los sueños comunitarios fueron asumidos por cada individuo y saliéndose del mecanismo de los sueños convencionales se convirtieron en pesadillas: pesadillas de de semanastrágicas pavesadas de cuerpos horadados por el trip de la "stupid wife of life", con eliminación de contenidos históricos sobre el vacio irrellenable dejado por los beats, hips, freacks, allí congregados en la tumultuosa noche al conjuro de la noche desabotonada de luna.

Paranoicos ojos somnolientes aún contemplaban a la despelotada Luna, con sus pechos desnudos y cuartomenguantes. Su traje de lentejuelas brillantes como estrellas yacía tendido sobre el horizonte.

En tanto que otros ojos cuerdos engastados como cuentecillas en el collar del Zenit y el Nadir, lanzaban apolilladas miradas sobre el lecho nupcial, camino de sus viejos y familiares afeites, aceites, pomadas embellecedoras, para, tras el puente tendido a la añagaza, volver a sus antiguas andadas y cobrarse a los tontos útiles de siempre.

La añagaza cundió entre las gentes, desgraciadamente, y los ojos lúcidos, translucidos, de la paranoia, al ser desbordados por el llameante amanecer corrieron a refugiarse tras la cara oculta de la luna.

Y los pestillos del Vigil del Día cerraron las puertas de la inteligencia, y las ventanas de la Razón volvieron a abrirse, y las troneras del subconsciente a bañar con sus deshilachadas luces las mazmorras del Día, del Día del

Exmo. Sr. Puto con todas sus Putadas Eminentes. (¡Chingado mecanismo el de aquella vieja zorra!).

¿Hasta cuando los hombrecillos de almíbar conservados en latas de arcanos lenguajes producidos por las Digestiones Satisfechas, seguiran dando el monódico y rutinario compás de la blasfemia "eructo-dialoga-con-pedo"? ¿Hasta cuándo?.

¿Hasta cuándo los adictos a la realidad convencional seguirán hendiendo sus penes altaneros en los nichos uterinos, tendiendo redes de cópulas con las que atrapar la Vida? ¿Hasta cuándo?.

¿Hasta cuándo la liga indestructible El & Ella Hasta Que La Muerte Los Separe seguirá forrando de hijos la parte externa del vestido del día, en esa inacabable "puesta de largo" de nuestra sociedad ostentosa? ¿Hasta cuándo?.

Pero, acaso las peores tragedias de este mundo sean el hazmerreir de los mothers Iilla & Gerald & Sucedáneos, ¿ Y pués...?

Medio sepultados bajo sus surcos, parapetados tras sus máscaras Bulldozer (en argot, bulldozer - comedores, cerdos, chupahuevos, comemierdas, dipsómanos, ex-hijos bastardos reconvenidos en sucias Historias de Nada, Ciencias de Nada, Literaturas de Nada... en suma, nadar en un mar de naderías) Iilla & Gerald viran en redondo sus dilatadas pupilas danzantes, y contemplan con ojos nuevos el contorno social que les ha tocado vivir. Sólo hallan cierta tranquilidad de espíritu en la fugaz visión del nimbo erótico que santifica al Mundo, al Demonio, y a la Carne. El resto les produce náuseas.

Conectan sus azadas electrónicas con la silla eléctrica del condenado a muerte y se disponen acompañar sus últimos momentos de vida.

— ¡Jo macho, menudo enrolle! — Oído en la Bolsa de los Huevos de un impaciente chamán cualquiera, de los expertos en detectar grados de peligrosidad social tomando como medida la altitud del océano mierdoso que baña las costas de la ciudad Grisperla: el Mediterráneo. Mar cuyas aguas surcan los navíos de guerra de la VII Razón Armada (¡ciento y una razones derivadas de la primigenia Razón Cartesiana!)

— ¡Demassiao!. ¡Abrocha el botón lunar, apaga y vámonos!.

"Clic - clic", y la noche recobra sus "pocas luces" de siempre:

El mejor que Ella —de nuevo las viejas zozobras odiosas—, Ella más (tía) buena que El, y por añadiduría ¡cómo no! que cualquiera de las degeneradas Chicas Unidas De Manera Escandalosa; mejor que quienquiera que seas, mujer, siempre y cuando no estés vivrando de descargas rock, meneándote a 33 r.p.m. en la explanada de cardos y espinos (ya que no es precisamente un camino de rosas el mandala rocanrrol "Gira frenéticamente como un derviche danzarín hasta que la muerte os...DESAPAREE"; verás que de nada habrás de arrepentirte, ni tan sólo apiadarte de Iilla & Gerald, esforzados labradores de las reservas rock... donde estudiantes libertarios y obreros capados de amo, sin ya más fábricas embarazadas de producción, sin ya más universidades gestantes de saber-a-ciegas, se atrincheran tras los surcos elepés, sin que tal vez ni ellos mismos —Iilla & Gerald— sepan conscientemente su papel de simples agujas de grandes diamantinos, reproductores no de razas invictas sino de aquejumbrados gritos procedentes de la otra mitad de hombres que nos hiela el corazón (cosa así dijo el poeta ¿no?)

Vergonzoso. Alguien huye pies-para-que-os-quiero por la tangente del himalaya STP, subiendo nubes de heavy metal kids (no existe el escenario idóneo donde gozar de libertades, y en cambio sí fatalmente un agudo telón de fondo que sanciona párpados en el mismo instante en que se constata que la Tierra no tiene por qué ser forzosamente redonda, ni la sociedad necesáriamente buena y justa). Terriblemente vergonzoso para muchos, consuelo de pocos, jocosa alegría de Uno: el boss HombreTocadoPorLaVaritaDelHadaEficiencia (pretensión ciega y absolutamente desalmada la del boss insonoro, insípido, incoloro, incombustible, incomburente, y a-resonante, a-vibrante, a-nimal). Hete ahí su postrera añagaza: gruñidos cérdicos, cerdiles, de cerdo mutante a puerco. Hyde retozando entre boñigas, Jenckill refocilándose en sus propias mierdas. Dos en uno, la Santísima Dualidad, el espejismo del ser, la imagen del espejo, a ambos cuestionamos nuestras muy razonables dudas. ¿Hace?.

¡OK!

PREGUNTA: ¿Cuál es la parte más fea de tu cuerpo?

HYDE & JENCKILL: Unos dicen mi naríz.

P.: ¿ Y...?

H. & J.: Otros, los dedos de mis pies.

P.: ¿ Y...?

H. & J.: Vosotros —tú Zappa, tú Iilla, y tú Gerald— creeís trilógicamente, tri-razonablemente, tri-stemente, que es mi mente.

MENTE

¡MENTE! (Silencio del boss)

¡MENTECATO! (Rojo subido sobre la mancha silenciosa del boss)

A su llamada (de la mente) nadie contesta.

Nadie resopla.

Nadie Gime.

Nadie eructa.

Nadie pede.

Es sólo pura mente agazapada tras el zarpazo definitivo. Con un reloj por corazón y el suave tintineo de un despertador acompañando sus pasos. Jamás despertará de su eterna vigilia sino hasta que la muerte toque la espoleta retardada y haga explotar su cuerpo.

"Escucha cerdo, si quieres salvar el pellejo alíviate tras la espiral del himalaya STP. Dilúyete por el cielo urbano montado en tu pájaro totémico DS-9, rumbo a las playas de Copacabana." Nota de Iilla & Gerald: El precipitado panfleto no implica actitud política alguna ni propala falsos bulos, pues, una vez desaparecido el boss no se le guarda ningún rencor.

— ¡Al fin libres! —Gritan Iilla & Gerald con los puños levantados contra el cielo.

Pero el boss lejos de amedrentarse bosteza monóxido de carbono por el cuadrante Nortesuresteoeste, a la espera de volver a aterrizar de nuevo en cuanto antes se le presente una buena ocasión.

Ahueca sus metálicas alas y de un potente picotazo con su artefacto volador hace añicos la cristalada esfera de la bóveda nocturna. Pedazos de cortantes vidrios llueven sobre los sudorosos cuerpos de Iilla & Gerlad, y sus desgarradores gritos anuncian la llegada del nuevo día.

Y ahora, para terminar, una perversa ocurrencia.

Levanta tus gachas orejas de borrego y atiende sin más.

"En la escala del hit parade De Lo Que Sea (música, pintura, literatura...) cuelgan centenares de prometeos encadenados cuya única culpa ha sido la de dejarse hurgar por los chivos mensajeros del boss. Los maricas meten sus sucias narices escarbando entre los montones de basura humana y cazan especies hipster y mother: "Llegarás alto —les seducen — y te llenarás de gloria y dinero hasta reventar". Tales son las mañas que los hombres-tarántula emplean para colonizar al hombre-vírgen.

REMATE FINAL A PRECIO DE LIQUIDACION: "Pero cuando la manivela que hace girar el disco social deje de funcionar, Iilla & Gerald quedarán congelados en el tiempo en una grotesca mueca de bufón... porqué para algo está escrito en el primigenio album elepé. ¿TE ACUERDAS DE LA "VOZ DE SU AMO"?.

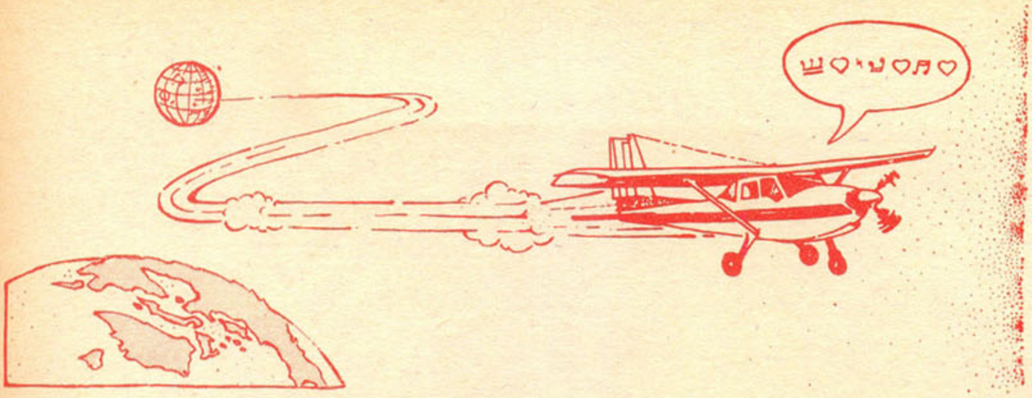
Colección STAR-BOOKS

Los números que faltan están agotados.

- N.º 2- Las confesiones de un comedor de opio inglés- Tomás Quincey ☐ 125 Ptas.
- N.º 5- El libro tibetano de los muertos Timothy Leary ☐ 100 Ptas.
- N.º 6- La peste escarlata y otras narraciones Jack London ☐ 125 Ptas.
- N.º 7- Walden o la vida en los bosques Henry D. Thoreau ☐ 150 Ptas.
- N.º 8- Ubu rey - Alfred Jarry ☐ 125 Ptas.
- N.º 9- No tengo boca y debo gritar Harlan Ellison ☐ 150 Ptas.
- Nº. 10- Poemas V2 - Angel Carmona ☐ 145 Ptas.
- N.º 11- Tratado sobre la tolerancia - Voltaire ☐ 135 Ptas.
- N.º 12- Con destino la gloria Woody Guthrie ☐ 200 Ptas.
- N.º 13- Siempre Lady Macbeth Sam J. Lumdwall ☐ 130 Ptas.

Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales

Avda. José Antonio, 800 Barcelona-13



¡UF! ¿QUE ES ESTO?

¡ESA ESPECIE DE ESTRELLA NO APARECE EN MIS CARTAS ASTROLOGICAS!

.. ENTONCES PERDI EL CONTROL DEL APARATO...
.. MI VUELO SORTEABA EL SUELO CON MIEDO A ...
¡VISITE USTED EL PARAGUAY!
..CAER EN ALGUN AGUJERO DE ESTOS TAN POCO APETECIBLES
FLISCH!
CEESEPE

¡LOS MANDOS NO RESPONDEN! ..ESA ESTRELLA ME ESTA ATRAPANDO!
MENUDA GALLETA ME VOY A LLEVAR
..LA TENSION ERA CADA VEZ MAS Y MAS FUERTE..
..NADA PODIA PARARLA..ESTALLO..Y TODO A SU..
..ALREDEDOR SE CONVIRTIO EN..
MERMELADA
Fantasia de Fruta
CEESEPE
MERMELADA!

Albert Estival, Egeni Bonet, Jaime Rosal, Luis Vigil, Hollywood, Pais & Alberto D. Manrique.

AMOR A LA LIBERTAD

Estamos en plena fiebre del boletín: todos los grupos, sean políticos o sociales, que creen tener algo que decir emiten sus papeles. Y dentro de esa marea de papel mejor o peor impreso, están apareciendo cosas que entran perfectamente dentro de lo que cabe difinir como prensa marginal. Una de esas cosas es ¡ ¡Quienes no han tenido jamás el "derecho" a la(s) palabra(s), la (s), toman ya!! un boletín hecho por expresidiarios, y que esta siendo distribuido en la actualidad por los circuítos paralelos de difusión.

Como cabe imaginar, quien más puede valorar a la libertad es quien ha estado privado de ella, y quien más puede sentir la necesidad de un nuevo concepto de justicia es quien se crea tratado injustamente por el viejo. Por ello, no es de extrañar que en la publicación de los ex-presidiarios abunden sentencias tales como: "¿Quién, en algún momento de su vida, no ha delinquido contra las normas?", "Habrá delito contra la propiedad mientras exista la propiedad", "En nuestra sociedad se nos presentan las siguientes opciones: a) robar, b) ser robados". Y, sobre todo, una frase que muestra plenamente la inclusión de este boletín en la cultura marginal: "¿Será lo marginal siempre lo marginal?"

Por ello, no dudo en incluir el citado boletín en la biblioteca de nuestra cultura, y recomendar su lectura a todos los que se hayan visto privados de libertad, maltratados por el concepto al uso de justicia, o más simplemente, estén en la onda de estos marginados por la sociedad.

LAS HORMIGUITAS DEL TREN DE LA DROGA.

En estos días abundan en la prensa "normal" los reportajes, más o menos sensacionalistas, sobre la ascensión de Amsterdam al estrellato en el mundo de las drogas. Gracias a estos informes, casi todos ellos de la agencia de noticias, reelaborados con mayor o menor conocimiento de causa por las diversas redacciones, el público en general se está enterando de lo que sucede tras bastidores en el "proceloso" mundo de la adición.

Y lo cierto es que si estos día está siendo de actualidad el tema es porque se se está notando un aumento considerable en el suministro de drogas a Europa, a través de la nueva "Amsterdam Connection", que sustituye a la "French Connection" marsellesa desmontada por la Interpol.

Amsterdam, punto de llegada de la droga a Europa, se ha convertido en la nueva Meca (o Katmandú, según se prefiera) de los pasados del continente, que van a la "Venecia del Norte" a hacerse con suministros que luego tratan de introducir en sus respectivos países, sobre todo a través del ferrocarril de Amsterdam a Basilea, que ya está recibiendo el nombre de "el tren de la droga" en los medios policiales.

En dicho tren viajan las "hormigas", nombre también policial para los que tratan de pasar pequeñas cantidades de droga... que muchas veces son interceptados por los aduaneros (sobre todo si son jóvenes, peludos y van vestidos de "progre"), mientras que los grandes traficantes atraviesan tan tranquilos las fronteras, en trenes, coches o aviones de lujo. Pero ya se sabe que el brazo de la Ley ha sido siempre muy selectivo, incluso en cuestión de drogas.

FEMINISTAS VD. PROGRES

Al principio hubo una verdadera luna de miel entre feministas y progres. Estos cantaban las alabanzas de aquellas, sobre todo mientras les parecian algo folklórico, sobre lo que podían tender un manto protector. Pero las femistas, o al menos parte de ellas, les salieron respondonas, y no aceptando el papel de "protegidas" de los progres comenzaron a hacer la guerra por su cuenta, metiéndose incluso con algunas de las vacas sagradas de la progresía.

Naturalmente, al verse atacados en sus palacios de mármol, whisky y tomos de Marx con encuadernaciones de lujo, los "líderes" del movimiento progre han comenzado a replicar con tono desbrido. Este es el caso del conocido Alvarez Solís, progresísimo director de varias revistas de destape que, en un número de la no menos progre revista *Por Favor* poco menos les decía a las nenas que se callasen ya y volviesen a la cocina, de la que nunca debieron haber salido.

Esta es la respuesta de las feministas:

En relación con el artículo aparecido en la revista "Por Favor" con el título "Un varón para toda la vida" y firmado por Antonio Alvarez Solís, la Coordinadora Feminista de Barcelona le ruega la publicación de la siguiente nota de contraréplica:

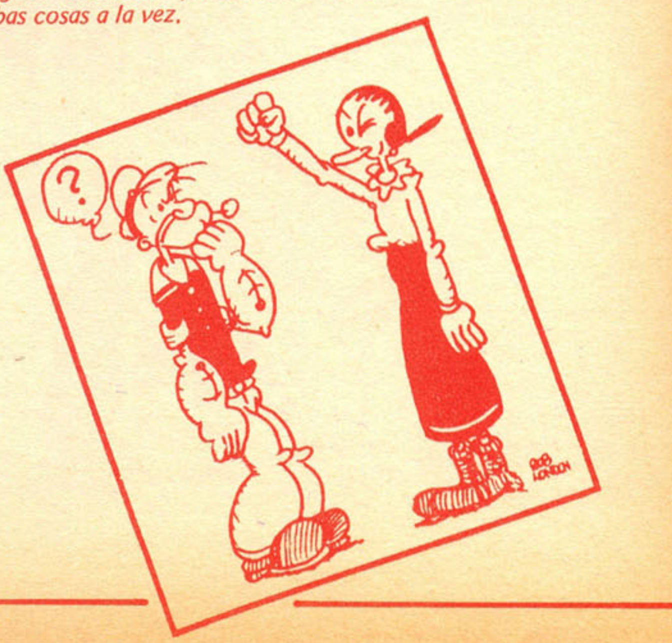
El señor Alvarez Solís utiliza los tópicos de la derecha más reaccionaria para enjuiciar el movimiento feminista: la mujer que lucha por su liberación es forzosamente lesbiana, marimacho, fea *y defiende el amor libre como tapadera para acceder a la "fornicación" -según sus propias palabras- y como único recurso para ser objeto de placer del hombre.*

El señor Alvarez Solís, al no comprender lo que significa la lucha por la liberación de cualquier grupo oprimido, reduce la ofensiva feminista a un derecho de "cama" sic.

El señor Alvarez Solís, además manipula, deforma e intenta destruir esta ofensiva como ha venido haciendo históricamente el fascismo con cualquier lucha revolucionaria que intente transformar los valores y poderes socialmente establecidos.

El señor Alvarez Solís, que se autodenomina de izquierdas, seguramente no se hubiera atrevido a insultar el movimiento obrero, o a cualquier movimiento popular, desde una revista pretendidamente de izquierdas y de amplia difusión, por mucho que discrepase de sus objetivos. ¿Se hubiese atrevido el señor Alvarez Solís a enjuiciar la larga huelga de "Roca" en relación al tamaño y calidad de los órganos sexuales de los obreros, por ejemplo?

También nos gustaría saber si detrás del NOS *mayestático que utiliza reiterademante el señor Alvarez Solís se identifican en bloque los hombres que forman el Consejo de Redacción de dicha revista o dicha expresión es todavía reminiscencia ideológica de antiguas lealtades "patrióticas" del señor Alvarez Solís, o bien ambas cosas a la vez.*



Creemos, por otra parte, que detrás del artículo no se esconde un arrebato falsamente humorístico de una tarde vacía de imaginación, sino que su discurso ha sido perfectamente calibrado, reposado y alevosamente redactado por el señor Alvarez Solís.

El señor Alvarez Solís no ignora que el Movimiento de Liberación de la Mujer engloba potencialmente al 52 por ciento de la población y por ello ha usado la técnica del "confunde y vencerás" en un artículo dificilmente superable por la mejor prensa fascista.

Coordinadora Feminista de Barcelona.

LA PROPIEDAD ES UN ROBO!

La Galeria Mec-Mec, destinada al parecer a navegar entre dos aguas, o sea, entre el arte tradicional (hecho por más o menos jóvenes) destinado a los jets y a los ladrones promocionados de la high society, los únicos que siguen alimentando el tinglado artístico, y entre el ambiente progre/freaky/ pasado que invade el barrio donde se encuentra la mencionada Mec-Mec, ofreció un concierto de dos temibles grupos catalanes: los Peruchos y, sobre todo, La propiedad es un robo.

"La, propiedad es un robo" está formado, dicen, por Jordi Carbó (saxo tenor), Christopher Cooper (trompeta), Jaume Martí (guitarra), Charlie Ferré (bajo) y Javier (bateria). Los que estuvieron en el Born el último día del "Don Juan" sin duda no habrán olvidado su actuación, que fue saludada con una fuerte pero inútil, bronca por parte del estimado-público. Cuando supe que "La propiedad..." iba a tocar en la Mec-Mec, llegué a temer por la frágil resistencia de las casas que hay en esas callejuelas. Pero, con solo rebajar el volumen, el citado conjunto cosechó un nuevo éxito entre sus adictos fans, que creen sin duda que las caóticas y disonantes prácticas musicales del grupo representan el culto asumido a la decadencia de la sociedad urbana.

GIRONES: JUT

Miquel Gironés, uno de los jóvenes artístas activos que hay en Tarragona, nos envia información sobre su pasada exposición en Segovia (La Casa del Siglo XV). Con el título JUT, Gironés presentaba un montaje y un film sobre el significado monumental del acueducto de Segovia, interpretado en su papel de objeto folklórico-turístico y reducido, en su caracter mítico, a la condición de super-star oficial de la ciudad.

CHARLOTTE MOORMAN y su "OPERA SEXTRONIQUE"

Charlotte Moorman se encontraba el 9 de febrero de 1967 en la Film-Maker's Cinematheque de New York representando la "Opera Sextronique" compuesta por el coreano Nam June Paik, cuando dieciseis coches de policía aparcaron ante la puerta, y sus ocupantes irrumpieron en el interior arrestando a Charlotte por exhibición indecente. Luego vendría un juicio que duró tres meses y un manifiesto en el que numerosos artístas y críticos atestiguaron que la susodicha obra era de interés social. Charlotte, es conocida como la cellista "topless", pero es fundamentalmente uno de los personajes herederos del "Fluxux Group" y la organizadora del "Annual Avant-Garde Festival" de New Yok. Precisamente, Charlotte Moorman, estuvo hace un par de años en Madrid, y realizó un par de actuaciones en la Galeria Vandrés, incluyendo la "Pieza para cortar" de Yoko Ono, donde el público es invitado a ir cortando el vestido de Charlotte, y el "TV Bra" de Nam June Paik, en el cual toca el violoncello con un sostén de televisores en los pechos.

Ahora es actualidad, quizá para seguir demostrando aquello de que los tiempos están cambiando, porque la Moorman ha representado la "Opera Sextronique" igual que en aquella ocasión, incluyendo la irrupción policial (esta vez a cargo de unos falsos policias) y reconstruyendo las escenas del juicio. La cosa, por cierto, esta vez tuvo lugar en el Carnegie Hall.

FUNDA MIRO

La Fundació Miró, espacio de la esperanza perdida y albergue dominado por el bunker artístico (Tapias gloriosus a la cabeza), ofreció la última semana de febrero tres eventos de interés: la exposición Latinoamericana 76, el VII Encuentro Internacional de Video y un concierto/maratón de música contemporanea a cargo del Grup Instrumental Catalá. Las deficiencias burocráticas, informativas, ideológicas, etc. de la Fundació, nos llevan a reclamar, una vez más, un cambio de gestión de dicho espacio, que permita el acceso de los verdaderamente interesados, a lo que ahora no es más que un panteón.

SUCK ELECTRONIC
en el CASAL CLARET / Sabado 16 Abril, 19 horas
C/ Napoles 350. Barna 13

La ebullición rockera de estos meses en Madrid ha estado plagada de chispas e incidentes.

En enero MM cambia de promotor. El de ahora se llama srto Luis y te sale con pajarita, y a base de mano a mano nos presentó, BAD TIME, CHEVERE and CO, COLORES y AQUELARRE.

En los colegios mayores estuvieron ICEBERG, ATILA, COZ, ÑU, RONDALLA DE LA COSTA, BARCELONA TRACTION, y unos cuantos más. LA TRINCA estuvo en la comedia y divirtió a todos. En el Barceló tocó GRANADA, que son un muermo, y se repartieron panfletos del "frente homosexual de accín revolucionaria" F punto H punto A punto R punto F.H.A.R.

Ahora viene la noche de luna llena. ¡Tío que pason! to dios paseando y pasando con el cielo color naranja.

Hemos encontrado una nueva BOITE está en Augusto Figueroa diecisiete (Madrid) y se llama LA STRADA, y por allí nos veremos.

Poco a poco, los rockeros del país van grabando a pesar de todos los impedimentos habidos y por haber. BRAKAMAN tienen un LP preparado para RCA, PARACELSO están en conversaciones con varios sellos, los valencianos TARANTULA han debutado en Zafiro. Y BURNING -revitalizados y con ganas de redimirse- están ensayando duro para hacer un LP, que seguramente NO se titulará "Solo para mujeres", como planeaban inicialmente. También se habla de una continuación -el Vol. II- de "VIVA EL ROLLO!!"

Los supervivientes del Y.I.P. (Partido Internacional de la Juventud) presentaron a las elecciones presidenciales del pasado año a NADIE. La campaña de los yippies se basaba en que NADIE pueda resolver los problenas de USA y que el país estaría mejor si NADIE estuviera en una posición de mando. Recordemos que en 1968, el candidato de los yippies fue el cerdo "Pegasus", que no consiguió demasiados votos. El lema era: "Los americanos eligen presidente y este les devora. Nosotros elegimos a este animal y nos lo comemos". A pesar de todo -no te puedes fiar de los políticos, tío- "Pegasus" no fue sacrificado y murió de muerte natural en una granja.

Una curiosidad politico-musical: en las universidades de Madrid, los carteles anunciando conciertos de ROCK duran muy poco: rápidamente, son arrancados, emborronados o tapados con otros afiches. Aparentemente, nuestros jóvenes "revos" (PCE, PTE, LCR) consideran que son frivolidades intolerables. Estás avisado, camarada.

En Madrid en el CEU (que es una barra americana de chorras) se organiza un concurso de cortos de cine en super ocho con 25.000 pelas de premio ¡ánimo pobres creativos de la imagen con motor!

ROSA VON PRAUNHEIM

La Rosa, este interesante realizador alemán del que ya hemos hablado recientemente, acaba de presentar en Nueva York una retrospectiva de su obra (ya ofrecida por nuestra inquieta Filmoteca), más sus dos últimos films, que llevan los títulos de "Underground and Emigrants" y "Ich bin ein anti-star / Das skandalose leben der Evelyn Kuenneke". Las sesiones tuvieron lugar en los "Anthology Film Archives" y en el Museo de arte moderno.

SUPER 8 en Madrid

En La Universidad de los madriles, se celebró una mini-semana del film super-8, continuando con la acción llevada a cabo en Barcelona. La cosa fue "mini" (en relación con la semana de Barcelona) porque varios realizadores se negaron a participar, debido a las disensiones surgidas recientemente.

Paranoia Press

RRRRrrrrrr. CCRRRASWWQSGCZrrrrrrrrr. STOP. SINCRONIZATE&CONECTA. STOP.
TIEMPO O MUSICA DE FONDO DE "LOS SNIFADORES DE COCA&CHUPA BILLETES"/

En Perpignan (Francia) en la rue Foch n. 26 hay una libreria especializada en comics. Enterados/ El Tom, dibujante de la

primera época (la buena) del Matarratos y después alma y cuerpo de la segunda época la de ganar más pasta haciendo paridas de tetas & culos) y ahora colaborador de Por Favor y de Banzai, se a casado civilmente con la Carmeta, una nena que iba mucho a la Enagua/ En el último carnaval de Villanueva y Geltrú (Barcelona) los gays llegaron al destape total, según testimonios presenciables. En cambio en el Pueblo Español (Barcelona) hubo menos fachada pero mucha más marcha/ Enrique (ex guitarrista de Pau Riba y ex Cosa Fina) y Quique, están buscando un local por la zona del Borne (Barcelona) para montar una sala de baile con música marchosa/ Jaume Fargas propietario de la única libreria especializada de comix que hay en Barcelona, ZAP 275 cansado de trabajar mucho y no ganar un duro, ha encontrado dos almas cándidas como socios. Ya se sabe que desgracia de muchos consuelo de .../ Pepe Morera alias "El Hortelano" cansado del rollo de Madrid se está haciendo un tour por Europa; y según una postal suya ha vendido comix a la revista franciesa Metal Hurlant y publicarán dibujos suyos en Inglaterra, Holanda y U.S.A./ Diego Manrique colaborador y amigo nuestro, está casado y su woman espera un crio, aún no sabemos el sexo pero seguro que saldrá vestido de cuero y tocando la guitarra/ El rollo del video-tape empieza a moverse en serio en Barcelona. Varios grupos de francotiradores están grabando metros y metro de cinta en todos los ambientes de la city. En el Instituto del Teatro están apuntados al rollo varios entusiastas aprendices/ Si vives en Barcelona y por la noche tienes la paranoia del aburrimiento, pásate por Zeleste, allí encontrarás mucha gente y te podrás aburrir con ellos/ En Barcelona hay grupos de gente cachondísima que se dedica a pintar las vallas publicitarias, como protesta del bombardeo & invasión a la que todos estamos sometidos por las campañas de publicidad para engañar a los imbéciles. Y como dice el Evangelio "Que la semilla se extienda y se multiplique" ¡¡Viva el Ecotage!! / En España funcionan tres distribuidoras paralelas. (Es decir venden en las universidades, festivales, en los bares, en la calle, lavabos públicos...) Una en Madrid, que se llama Laberinto, y en Barcelona, Maquina y Génesis/

Los de la Asamblea de trabajadores del espectáculo han adquirido en Barcelona el cine Diana (famoso hace años por las pajilleras, que allí trabajaban) El local en principio está pensado para los rollos de la Asamblea pero estará abierto a todo tipo de posibilidades/ Hey chica, cuando con tu mano acaricies suavemente a tu amigo piensa en mí / STOP. DESCONECTAMOS 9, 8, 7, 6, 5,4,3, 2,1,0. ESTAIS FUERA DE CONTROLLLLLL.RRRR CRASSSZ. ZZZZzzzzz.....

Renovarse o morir. Este es el slogan que impone el sistema en el cual vivimos. Y esto es lo que han hecho los del Rock Comix, en vista de que las cosas no marchaban del todo bien con el antiguo formato de libro con textos y comix, han cambiado de formato 34x24, el número de páginas se han convertido en 16 y el precio a 30 pelas. Pero lo más importante ha sido el cambio de contenido, han desaparecido los textos, y los comix ya no son necesariamente de música. Hablando claro solamente queda el nombre de Rock Comix con relación a la antigua publicación. Ahora sólo falta que se venda, que en el fondo es lo que pretende.

En este primer número hay una historieta del Spain (muy buena), del Damian (buena), Nazario (no de las mejores) y del Pamies (divertida).

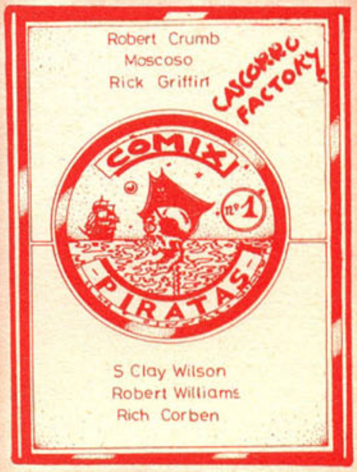
También en ZAP 275 se encuentra, para quien pueda interesar EL ARTE DE LA CONTEMPLACION, de la serie Tebeolibres/impressions, calle Dante Alighieri, 105/ Barcelona - 16.

Con una portada muy bonita a partir de una viñeta de Mr. Natural, una breve historia sobre Alan Watts, dos de sus artículos (Meditación y El Arte de la Contemplación), un texto de Swami Sivajoti (Concentración) y otro de J. Krishnamurti (Comprensión), y todo ello aderezado con historietas y dibujos de Crumb, Escher, Brief, Ionna Salajan, Susan Morris, R. G. Guillem C., los Garriris de Mariscal y un fragmento pirateado a Griffin.
Vale 70 pelas.

En el pasado número 19 de esta revista de nuestras carnes hacíamos mención de la existencia de un fanzine de SF, ZIKKURATH, que a todas luces resultaba publicación sustitutiva ante la falta de revistas (hemos dicho revistas, ¡ojo!) del género. Pués bien hoy ZIKKURATH es nuevamente noticia pués en su número 10 publica una serie de relatos de todos aquellos astros de la SF moderna de los que también os hablamos en nuestro número 19. ZIKKURATH 10 RECOMENDED (Para los despistados, que siempre los hay, insistiremos en que ZIKKURATH lo edita Fernando P. Fuenteamor y que hay que escribirle a la calle Isidro Fernández n. 6 en Madrid 34)

L'udol del griso al caire de les clavagueres, premio Prudenci Bertrana 1976, de Quim Monzó pone de manifiesto que la literatura catalana de las nuevas generaciones merece una mayor consideración por parte de la crítica y el interés y aplauso del público lector. Esta novela fiel exponente de las nuevas tendencias formales de la narrativa contemporanea, ha merecido nuestro particular interés puesto que su publicación viene a imprimir una mayor velocidad al desarrollo cultural del panorama literario del Principado. Creemos que sería de interés que esta obra fuera "traducida" al castellano (cosa, sea dicho de paso, que ya se ha hecho con varias novelas de Terenci Moix) pues no dudamos que tanto la temática como la narrativa de Quim Monzó merecerían una difusión a escala nacional. (La obra ha sido editada por EDICIONS 62, S.A. de Barcelona)

COMIX/ Por el rastro madrileño siguen pasando infinidad de publicaciones podridas. MUA y su under guía, BAZOFIA y una nueva historia del personaje Carlos López, ALUCINIO, CATACUMBA, y el único y exclusivo producto semanal de la CASCORRO FACTORY, que nos pega una patada en los cojones, con el comix pirata y sus productos miniatura.

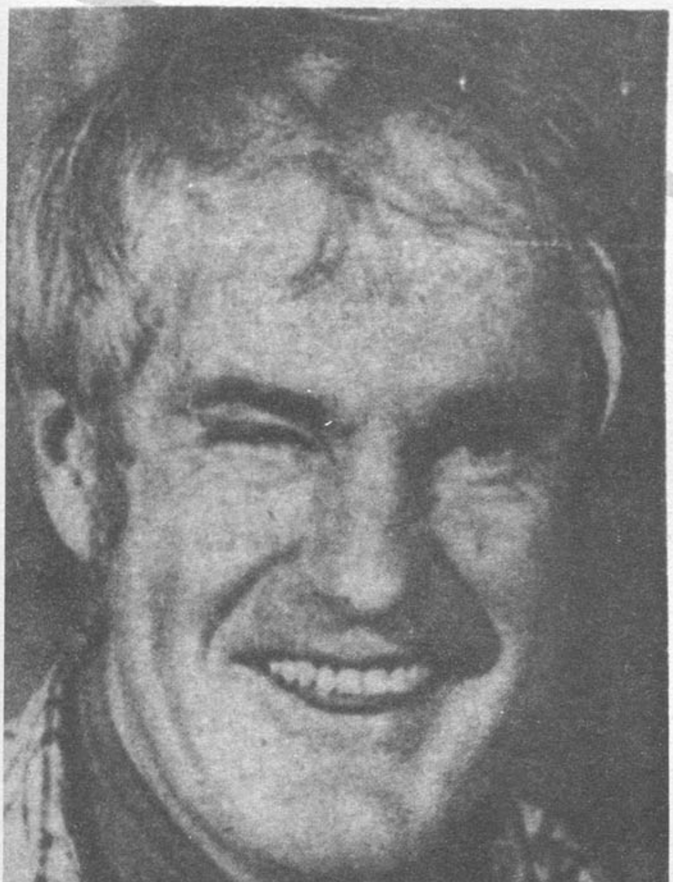


MAS TEXTOS SITUACIONISTAS
Siguiendo con la reavilitación (-descubrimiento) de las ideas situacionistas, la editorial Miguel Castellote, que ya editó recientemente "La sociedad del espectáculo" de Debord, anuncia ahora la edición completa de los textos de la revista "Internacional Situacionista".
Por su parte, la editorial Anagrama, contribuye con el opúsculo "Sobre la miseria en el mundo estudiantil".

Con la música a otra parte, Diego A. Manrique ha dado a luz el número 2 de Historia del Rock & Roll. No conozco el primer hijo, pero este es un gran empollón que se las sabe todas: vida, canciones y muerte (siempre violenta) de grandes y malditos: Bill Haley, Little Richard, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Buddy Holly, Eddie Cochran, Gene Vincent... El Rockabilly, un ente del que oigo hablar por primera vez, las películas rockeras, de las que quizá deja alguna en el tintero, como Rock'n Roll Review, Just for Fun, Lonely Boy, o Scorpio Rising.
Según Diego, en España el rock ha sido un descubrimiento tardío y tal vez por ello se ha tendido a dar la máxima importancia a las últimas novedades, olvidando

TIMOTHY LEARY

reaparece en la escena americana vendiendo "esperanza" a domicilio... & los americanos compran por supuesto.



Desde USA, **Juan Alcover** nos envia un texto sobre las recientes conferencias universitarias de Timothy Leary. Como que el escrito resultaba más bien ilegible, y más propio de una novela de Burroughs, nos hemos visto obligados a re-redactar el texto, cosa que esperamos tener que hacer pocas veces, porque sino para eso hay un hermoso cesto en la redacción de "Star"... (Gracias de todas formas, Juan)

"Campus de Berkeley (California). Ante una auditorio de raza blanca, clase media, edad mediana (es decir, los mismos que debieron tirarse el moco de la expansión de la conciencia a través del ácido en los sesentas), el viejo papa del LSD, Leary (55 años), ha dejado la promoción de los trips, para dedicarse a pedir confianza en la posibilidad de una nueva frontera del espacio; "Podemos ir más lejos, si cabe, todavía" dijo, refiriéndose al camino recorrido por los jinetes de las drogas expansivas & por los militantes radicales, del cual "aún se sentía orgulloso y satisfecho", pero que no estaba dispuesto en absoluto a repetir, como puede deducirse de la siguiente frase pronunciado por él: "No espereis que haya venido aquí ante vosotros para conducir de nuevo la carga de la Brigada Ligera hacía la nación de Woodstock... Estoy aquí para sugeriros que penseis en estas tres ideas para las que ha llegado ya su momento: emigración inter-espacial, expansión de la inteligencia &, finalmente, extensión de la duración de la existencia física sobre el planeta Tierra".

Ante el personal encandilado por el genio radical del que aún hace gala, Leary proseguía con su chiclé: "Las drogas y el nacimiento de una conciencia, crítica o angélica, pero visionaria, se han visto recuperadas por los mecanismos neutralizadores de la sociedad de la trivialización y el despilfarro; están preparadas en los escaparates, como cualquier otro producto manufacturado apto para ser consumido en los circuitos comerciales de los media. El sexo a domicilio, los water-beds (colchones de agua —"the nearest thing to suspended animation yet" dicen los comerciles—), el asunto de los librillos para liar petardos, la reciente explosión de gurus-conductores de jóvenes-becerros-alienados, y el negocio de las nuevas religiones, más o menos tipo Jesús Freaks o sus equivalentes orientales, son una muestra de las cosas que ya se pueden encontrar, en esta línea, a la venta en los catálogos comerciales y en los supermercados." Como sustitutivo y para lograr reciclar el impulso contestatario ya casi aniquilado, Leary propuso que, puesto que viajar por el espacio es hoy científicamente posible, más o menos, que todos pensaran en la "esperanza" de hallar una nueva frontera en la emigración, a través de los espacios exteriores... "Cuando os hablo de emigrar a través de las fronteras del espacio, no me estoy refiriendo a cow-boys & pieles rojas del espacio, en la línea de 2001 — Una odisea del espacio ni a nada parecido, sino a contenedores transparentes y/o a cúpulas cristalinas de unas diez a treinta millas (— millas anglosajonas, y no marineras, por supuesto —) de largo por otras tantas más de diámetro, bajo las cuales, se podría decir a voluntad la climatología, y donde se votaría para decidir las condiciones de vida y la topografía. Así, se preservaría la libertad de los individuos, hoy en completo peligro de extinción por la actual conformación de la vida y del poder de decisión de este planeta.

Esto dijo el martes once de enero el tío Leary, y cobró dos mil quinientos dólares por decirlo. Por cierto, entre el auditorio, había algunos antiguos radicales de los viejos tiempos; entre éstos, se encontraba el ex-ministro de las Panteras Negras, Mr. Eldridge Cleaver, auto-exiliado de los USA desde 1968, escapando de la condena impuesta por un tribunal de Oakland por su participación en una refriega a tiro limpio con los cerdos-policias, recién regresado, voluntariamente, (en el 75) a estas tierras, y, actualmente, en libertad provisional bajo fianza (cien mil dólares o así, tengo entendido). Pudo verse como ambos viejos militantes radicales se abrazaban, entre los más cálidos aplausos de los allí presentes (quienes debian ignorar en su mayor parte, digo yo, el asunto del arresto domiciliario que impuso Cleaver a Leary, en el 71 en Argel, cuando ambos se encontraban allí como asilados políticos, bajo la pretensión de que la filosofía de Leary resultaba reaccionaria y, aún más, anti-revolucionaria para los intereses de la Revolución mundial, y de la argelina especialmente. Pero Leary, tras pasar por Suiza, ser detenido en el 72 en Afghanistan, y deportado a Estados Unidos seguidamente, ha pasado algún tiempo ultimamente con Cleaver en la misma prisión (Leary se escapó en el 70 de una prisión del Estado, en la que se encontraba cumpliendo condena por haberse podido probar que estaba en posesión de determinada cantidad de marihuana. De esa última estancia conjunta en el talego, digo yo, debe provenir este nuevo & curioso entendimiento, aunque ambos han sido ya mencionados, desde hace algún tiempo, por diversos portavoces radicales, como posibles "fuentes de información" de la policia americana y del estado."

Juan Alcover

Harvey Kurtzman

Si a alguien cabe achacar el cambio que transformó totalmente a la industria del comic en los Estados Unidos, haciéndola abandonar el corsé del "Código de censura", para abrirse a unos horizontes mucho más imaginativos, es a Harvey Kurtzman. Pues él fue el primero que se atrevió a vulnerar abiertamente las rígidas normas de conducta autoimpuestas por las editoras de historietas.

Sólo por eso, Kurtzman ya se habría asegurado un puesto en el panteón de los ilustres del comic, como primer director de publicaciones con valor para ir a la matanza de las vacas sagradas. Pero no iba a terminar ahí su aportación a este campo, pues también iba a ser creador de **Mad**, *que quizás haya sido la revista "overground" que más influyese en la aparición de un estilo "underground" de entender el comic. Los primeros números de* **Mad** *fueron de un increíble anarquismo intelectual, arremetiendo de un modo deliciosamente iconoclasta contra todo lo tenido hasta entonces por sacrosanto en el "American Way of Life".*

Aunque, quizás, lo mejor sería que yo me callase, y dejase hablar a otro monstruo del mundillo del comic marginal, Robert Crumb que, el año pasado, escribía lo siguiente sobre Kurtzman:

Así que quieren saber de ese tal Harvey Kurtzman, ¿eh? ¡Pues les diré que quiero mucho a ese tipo! ¡Ya lo creo! Nunca olvidaré el momento en que vi por primera vez la portada del **Mad** número once... Creo que fue uno de los acontecimientos más importantes de mi vida, y por tanto de la historia del mundo. Pero bueno, en serio, hay algo que les quiero decir...

Este tipo fue quien nos dió los inolvidables primeros números de **Mad**, y otras obras maestras de la editorial EC, tales como **Two-Fisted Tales, Frontline Combat** (los dos únicos comics de guerra "liberales" que jamás se hayan editado), algunas de las historietas de Ciencia Ficción de la EC... y ese tipo es tan cacho de pan -y no estoy bromeando- que estaba lleno de remordimientos porque los comics de terror y crímenes de la EC, que eran lo que más se vendía de la empresa EC, apoyaban económicamente las revistas en las que él trabajaba.

También fue el creador y principal impulsor de las más importantes revistas satíricas que hayan aparecido y que probablemente aparecerán: los primeros siete números de **Mad** y luego **Trump** (dos números aparecidos, editados por Hefner), tras lo que hizo **Humbug** (del que sólo salieron once números), que fue una revista no muy conocida, pero muy densa, que no se vendió demasiado cuando apareció, allá por los años cincuenta. Tras esta serie de desagradables fracasos, probó una fórmula más comercial con **Help**, que tuvo algo de éxito y que estaba compuesto sobre todo de fotos con textos graciosos.

En este tiempo, Kurtzman puso toda su energía creadora en sus trabajos conjuntos con Will Elder, su colaborador de toda la vida en la serie "Goodman Beaver", que fue lo mejor que tenía **Help**, ya que todos los demás artistas del grupo se dispersaron en busca de un trabajo remunerado. La serie "Goodman Beaver" fue el último intento de Kurtzman de producir una sátira de su propio estilo. Luego vino "Little Annie Fanny", pero su producto sigue siendo hermoso, y los textos no son demasiado malos...

Pero para mí lo más interesante son sus primeras historietas, las que aparecieron a finales de los cuarenta en las revistas más dispares, cuando Kurtzman era un buen chico judío del Bronx, que estaba aprendiendo a sobrevivir en el puteado, sucio y noctámbulo mundo de las historietas, de aquellos días. De los centenares de artistas, directores de publicaciones y editores sólo había un puñado que sintiera verdadero cariño por la profesión. Obviamente, Kurtzman era uno de ellos.

Diez años más tarde, cuando yo era un quinceañero fanático de la obra de Kurtzman, acustumbraba a repasar montones de aquellos comics de tercera categoría, títulos tales como **Mille The Model**, en busca de las primitivas joyas de Kurtzman. ¡Me gustaba todo lo que había hecho! ¡Y sigue gustándome!

Yo recuerdo que en una ocasión le dije a Harvey que era una pena que no trabajase él sólo, más a menudo porque verdaderamente me encantaba su trabajo y creía que su estilo era realmente de clase. "Sí, sí, lo pensais tú y mi madre", me contestó. El tipo no tiene la menor confianza en sí mismo.

Bueno, esto no es totalmente cierto. En una ocasión lo vi convertirse en el alma de una fiesta llena de estudiantes pasados de yerba y muy inhíbidos, y convertir aquéllo en una orgía a base de hacerles cantar todo un pupurri de viejas canciones verdes de esas que se cantan en las escuelas. Eso los hizo deshinibirse, y yo no podía dar crédito a mis ojos: ¡Aquél era un aspecto de Kurtzman que nunca antes había visto!

Pero tiene su tendencia a infravalorar su propio dibujo, que es tan bueno como el de cualquier otro artista que yo conozca.

Entre su mejores obras se encuentran las páginas que hizo para un pequeño libro de bolsillo de la Ballantine que se titulaba **Harvey Kurtzman's Jungle Book**, que fue publicado hacia 1959 o 1960, y en el que Kurtzman hizo todos los dibujos y los guiones. Naturalmente, fue un fracaso de ventas, aunque espero que algún día alguien lo reedite completo en buen papel, pues me gustaría tener un ejemplar del mismo.

Obviamente esta sucesión de fracasos comerciales no ha servido para mejorar la confianza de Kurtzman en su propio trabajo, por lo que ahora se encuentra en la desagradable y muy vejatoria posición, para un artista, de ver como sus obras son corregidas por del mismísimo "Señor Mal Gusto", el ilustre editor Hugh M. Hefner. (Lo lamento, Hef, si esto te ofende, pero es mi opinión personal). Hefner "corrige" el trabajo de Kurtzman en diversos estadios de su obra: las ideas que somete inicialmente a su aprovación, el primer borrador hecho a lápiz el borrador definitivo, etc.,etc.

Kurtzman debería estar libre de estas limitaciones tan burdas... debería... pero así es como están las cosas, y esta es la cruda verdad que nos impone la economía, en este bello país. Y como el tipo tiene una familia que mantener... Bueno, esto sigue siendo mejor que lo que pasa en Rusia, ya que en ese país a uno no le dejan dibujar una teta, ni siquiera para luego tirar el papel por el agujero del retrete. De cualquier modo, lo que pase en Rusia no sirve de excusa.

Pero basta ya de mis cháchararas malhumoradas. Lo que tienen que hacer es mirar bien esas locas, extrañas historietas hechas en los años cuarenta por Kurtzman, tan experimentales y modernistas; pues siguen siendo tan frescas y divertidas como el día en que fueron dibujadas...

Después de esto, poco cabe decir por mi parte. Quizás que estas palabras de Crumb son las que me han hecho mirar de nuevo esos locos comics de Kurtzman de los años cuarenta, y efectuar esta seleción . Selección que tal vez pueda parecer un poco reiterativa... Sí, podría haber elegido alguna otra historieta... algo de "Goodman Beaver", o alguno de los clásicos del **Mad** *primitivo. Pero, si las autoridades lo permiten, y democracia mediante, esta bendita revista llamada* **Star** *durará muchos años, y habrá más de una oportunidad de volver a la figura de Harvey Kurtzman y a otras facetas de su obra.*

LUIS VIGIL

HEY LOOK!
8VA
¡ESCALANDO LAS MONTAÑAS ROCOSAS...!
¡VADEANDO ARROYOS Y CHARCAS...!
¡PASANDO POR DONDE FLORECEN LAS RO-O-SAS...!
¡SUPERANDO TODAS LAS ANTERIORES MARCAS...!; ¡LUCHANDO CONTRA FUERZAS PODEROSAS...!
¡OOOH!
¡AH, LA NATURALEZA! ¡CONTEMPLAD ESTA LAGUNA QUE PARECE UN ESPEJO! ¡ES UNA JOYA!
¡AJA!; ¡NI UNA OLA ALTERA SU LIMPIDA SUPERFICIE!; ¡QUE PAZ!
¡CONTEMPLAD LA GRANDEZA DEL PAISAJE REFLEJADA EN EL ESPEJO DE MAMÁ NATURA!
H. Kurtz
¡NO PUEDO RESISTIRLO!; ¡VOY A PERTURBAR LA PAZ...!; ¡ME LLAMA LA NATURALEZA... AUNQUE TENGA QUE ROMPER ESTE BELLO ESPEJO QUE ES EL ESTANQUE!
¡HEY!
¡EN REALIDAD ERA UN ESPEJO!

sheldon
¡HEY, CHAVAL! ¿QUIERES JUGAR A INDIOS Y VAQUEROS?
CLIK CLIK
CLIK
¡TOMA, TE PRESTO UNA PISTOLA! ¡YO SERÉ EL VAQUERO Y TÚ EL JEFE INDIO!
¡TÚ TE ESCONDES Y YO TENGO QUE ENCONTRARTE!
H. Kurtz
¡TA! ¡TA!
¡TA!
¡TA!
¡BANG!
CLIK CLIK
¡AGH! ¡ME HAS DADO ¡UY! ¡AAAHG!
¡ME HAS MATADO!
¡AHORA JUGUEMOS A OTRA COSA! ¡YO SERÉ EL JEFE DE POLICÍA Y TÚ EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO!
DA!
¡TA! ¡TA!
¡TA!
¡TA!
¡BANG!
CLIK CLIK CLIK CLIK
¡UUUY! ¡ME HAS SALTADO LA TAPA DE LOS SESOS!
¡ME MUERO!
¡AHORA JUGAREMOS A OTRA COSA! ¡YO SERÉ EL GENERAL PATTON Y TÚ ADOLF HITLER!
¡TA! ¡TA!
¡UF! ¡ME HAS DADO EN LA ESPALDA! ¡ME MUERO!
BANG!
CLIK
¡AHORA JUGAREMOS A...!
¡LO SIENTO, JOVENCITO! ¡NECESITAS UNA LICENCIA Y ADEMÁS ERES MUY JOVEN!
COMPRAVENTA DE ARMAS

HEY LOOK
¡HEY, MIRA!, ¡SE HA HELADO EL ESTANQUE! ¡VOY A CORRER Y PATINAR!
¡UUUYY! ¡ONDIAAA!
ZZZZZZZZIT
¡BUENO, YA HE PATINADO HASTA EL CENTRO DEL ESTANQUE... AHORA HE DE VOLVER A LA ORILLA!
¡DE MODO QUE IRÉ CAMINAN...!
ZIT ZIT
ZZZZZZZIT
¡UFF! ¡ME RESBALADO CON ALGO! ¡PERO, SI PUEDO CAMINAR HASTA...!
ZIT ZIT ZIT
ZZZZZZZZZIT
G☆MXX!!Ξ ¡SI PUDIERA CAMINAR...!
ZIT ZIT ZIT
ZIT ZIT ZIT
¡NO HAY NADA QUE HACER! ¡TENDRÉ QUE ESPERAR HASTA EL VERANO!
¡ENTONCES SE DESHELARÁ EL ESTANQUE Y PODRÉ NADAR HASTA LA ORILLA!
¡AL FIN LLEGÓ EL VERANO! ¡AHORA PODRÉ NADAR...! ¡MIERDA!
¡ACABO DE ACORDARME! ¡NO SÉ NADAR!

HEY LOOK!
¡TENGO UN HUEVO!
¡HUEVO! ¿QUE HARÉ CONTIGO? ¿UNA DORADA TORTILLA? ¿UN ESPONJOSO SUFLÉ? ¿O QUIZÁ LO MEJOR SERÍA COMERTE FRITO CON UN POCO DE JAMÓN?
¡YA SÉ!
¡VOY A HACERTE DURO!
H. Kurtz
¡QUERIDO HUEVO...!
¡...YA ERES UN HUEVO DURO!
¡DESPUÉS QUE TE HAYA QUITADO TU CASCARITA, VOY A...!
¡CLAK! ¡CLAK!
¡...VOY A...!
¡HEY! ¡ESTE HUEVO ESTÁ REALMENTE DURO!
¡CLAK! ¡CLAK! ¡CLAK! ¡CLAK!
CLAK
CLAK
¡AARGH!
CLAK
CLAK
¡RÓMPETE, HUEVO!
¡ME ESTOY ENFADANDO!
¡RÓMPETE, HUEVO!
¿QUE PASO CON TU HUEVO?
¡ME LO TRAGUÉ UNO!

HEY LOOK
A. Kurtz
¡ADIOS, CARIÑO MÍO!, ¡NO SABES LO MUCHO QUE TE VOY A ECHAR EN FALTA!
PIIII
¡BON VOYAGE! ¡PIENSA EN MÍ CUANDO LLEGUES A PODUNK!
¡Y ESCRÍBEME, ESCRÍBEME A DIARIO!
¡Y YO, YO TE ESCRIBIRÉ DESDE AQUÍ EN CABAZZIZ!
¡Y MIENTRAS TÚ ESTÉS ALLÍ EN PODUNK, Y YO ESTÉ AQUÍ EN CABAZZIZ, CADA DÍA...!
¡...A LAS 9 DE LA TARDE AMBOS ALZAREMOS NUESTRAS COPAS EN UN BRINDIS...!
¡...POR LA SALUD DEL OTRO! ¡Y ASÍ SABRÁS QUE, AUNQUE YO AÚN SIGA AQUÍ, EN CABAZZIZ Y TÚ ESTÉS ALLÁ EN PODUNK, ESTARÉ PENSANDO EN TÍ, Y...!
¡HEY!
¡EL TREN SE HA PARADO!
¡SÍ, ESTÁMOS EN PODUNK!

HEY LOOK!
¡TENGO GANA!
¡VOY A PREPARARME UN PLATO DE ESTE MAIZ CRUGIENTE! ¡RESTALLA, HACE CRAK Y POP!
H. Kurtz
¡ESCUCHA, ESCUCHA! ¿OYES CUANDO LE ECHO LA LECHE?
¡CRACK!
¡POP!
¿OYES? ¿OYES LOS CRACKS Y POPS AL IRLO EMPAPANDO LA LECHE?
¡POP!
¡CRAK!
¡HEY!
¡POP!
¡CRACK!
¡POM!
¡HEY, QUE TE ESTÁS PASANDO, MAIZ!
¡PAM!
¡POP!
¡POM!
¡FIUUU!
¡CUIDADO, NO SAQUES LA CABEZA!
¡FIUUU!
¡PTANG!
¡PAM!
¡FIUUU!
¡PING!
BOOM!
¡PHLING!
¡TA TA TA TA!
¡PA... PARECE QUE QUE YA SE HA ACABADO!
¡PFFT!
¡PIP!
¿Y AHORA QUE HACES?
¡COMO SIGO HAMBRIENTO, ME ESTOY COMIENDO ESTE MAIZ PASADO, QUE YA NO CRUGE!
AGH!
end

HEY LOOK
H. Kurtz
¡ENTRA, AMIGO MÍO... QUIERO QUE VEAS LA CHIMENEA QUE COMPRÉ EL OTRO DÍA!
¡FÍJATE COMO CUANDO APRIETO ESTE BOTÓN, APARECEN LA RADIO Y LA TELEVISIÓN!
¡OH!
¡Y CONTEMPLA COMO, AL APRETAR ESTE OTRO BOTÓN, TENEMOS UN BAR Y UN TELÉFONO!
¡AH!
¡Y MIRA COMO, AL APRETAR ESTE BOTÓN, SURGE UNA CAMA PLEGABLE!
¡OH!
¡Y MARAVÍLLATE DE COMO AL APRETAR ESTE BOTÓN, SE PONE A FUNCIONAR UNA DUCHA, CON AGUA CALIENTE Y FRÍA!
¡EEE!
¡HUMM!
?
?
¡SNAP!
¡BUENO...! ¿Y CÓMO IBA YO A SABER QUE EN ESA CHIMENEA NO PODÍA PRENDERSE FUEGO? ¿NO LO HACÍA TODO?
¿EH?
¿POR QUÉ NO IBA A HACERLO?
¿ESTÁS ENFADADO?
FIN

HEY LOOK
H. Kurtz
¡VOY A COGER UNAS FLORES! ¡TÚ VIGILA LA CESTA DE LA MERIENDA!
¡TENGO GANA! ¿QUÉ CLASE DE COMIDA HABRÁ TRAIDO PARA MERENDAR?
¡HEY! ¿QUÉ CLASE DE COMIDA ES ESTA? ¡SERÁ MEJOR QUE ME LA COMA O SE SENTIRÁ INSULTADA!
¡GULP! ¡CHOMP! ¡ESTO ES HORRIBLE! ¡PERO NO DEBO DEJAR NADA, PARA QUE CREA QUE ME HA GUSTADO!
¡JO, AHÍ VUELVE! ¡ESTABA DELICIOSO! ¡OH, QUE PLACER!
¡MUA!
¡MUA!
¡BUENO! ¿MERENDAMOS? ¡LLEVO LA COMIDA EN ESTA CESTA!
¡OH, YA ME HE COMIDO LO QUE HABÍA EN EL MALETÍN!
¡MM!
¡DELICIOSO!
¡MUA!
¿MALETÍN? ¡ESO ERA MI RADIO PORTÁTIL!
TA TA TA-TARA TA TATA
¡Y TE HAS COMIDO LAS PIEZAS!
¡ESCUCHA, LA FM!
ROCK ROCK
ROCK AND ROLL
end

HEY LOOK!
¡ESTA TOSTADORA LANZA LAS REBANADAS DEMASIADO ALTO!
¡VOY A VER SI LA ARREGLO...!
BAM BAM
¡YA ESTA'!
¡ONDIA! ¡AHORA SALTA LA TOSTADORA Y EL PAN SE QUEDA QUIETO!
¡ESTA VEZ LA ARREGLO DEL TODO!
BAM! BAM!
¡YA ESTA'!
¡GUAU! ¡AHORA SALTA TODA LA MESA!
¡UN ARREGLITO ADICIONAL Y...!
ZUZZ ZUZZ ZUZZ ZUZZ
¡TOMA YA! ¡AHORA SALTA TODA LA CASA!
H. Kurtz
¡AJA... ¡AL FIN LO HE ARREGLADO PARA QUE NO SALTE NADA!

sheldon
¡LOS CUATREROS VIENEN POR LOS RUMBOS DE GULCH! ¡TENGO QUE DETENERLOS!
H. Kurtz
¡GALOPA CABALLO! ¡TENEMOS QUE REUNIR UN GRUPO ARMADO!
¡MIRA COMO JUEGA SOLO, MA... SE CREE QUE ES UN VAQUERO!
¡TA!
¡TA!
CLIK
¡MALVADO "OJOS VIZCOS"! ¡YO TE ENSEÑARÉ A ROBAR GANADO!
¡PUM!
¡PUM!
¡LOS NIÑOS VIVEN EN UN MUNDO DE ILUSIONES! ¿VERDAD, MA?
¡TA!
DA!
CLIK
¡BUENO, CHICOS, ESTA ES LA CAVERNA! ¡AHORA VAMOS A TENER QUE OCULTARNOS, HASTA QUE PASEN POR AQUÍ ESOS MALVADOS ABIGEOS!
¡ESCUCHA, MA... AHORA SE CREE PERSEGUIDO POR LOS CUATREROS!
¡TA!
¡TA!
¡TA!
CLIK CLIK
¡RÁPIDO, MUCHACHOS! ¡HACED UNA BARRICADA! ¡QUE LLEGAN LOS CUATREROS!
¡QUE IMAGINACIÓN! ¡AHORA SE CREE QUE LOS CUATREROS VAN A DISPARAR CONTRA ÉL! ¡AH, LAS COSAS QUE SE INVENTAN LOS NIÑOS!
¡AHÍ VIENEN!
¡BRRRAM!
¡BA-BAM!
BANG!
¡BANG!
¡BIP!
¡BAM!
¡TRAS ELLOS, CABALLO! ¡GALOPA!

LOS PADRES DEL CORDERO PRESENTAN:
DADA

Nadie puede escapar a su destino
Nadie puede escapar a DADA
Tan solo DADA puede hacerle escapar a su destino
Me debe usted 943,50 francos
¡No más borrachos!
¡No más aeroplanos!
¡No más vigor!
¡No más vías urinarias!
¡Basta de enigmas!

La palpable inconsistencia de este **Silogismo Colonial** propuesto por Tristan Tzara, nos viene como anillo al dedo para evidenciar la total falta de respeto a la lógica y el agudo no conformismo de aquel grupo de escritores y pintores que a principios de siglo se agruparon bajo el nombre de DADA.

DADA: LA ANECDOTA

Zurich 1916: Refugiado en Zurich al no querer participar en el sangriento juego en que se habían empeñado las naciones de Europa, Hugo Ball, escritor alemán que había militado en las filas del expresionismo, abre en aquella ciudad de suiza las puertas de su Cabaret Voltaire. Aquel cabaret pretende ser punto de reunión de todos los artistas que huyendo de la Gran Guerra se han autoexiliado en Suiza. Desde el día de su apertura Hugo Ball comienza a organizar una serie de recitales de música y poesía, poniendo su local a disposición de todos cuantos sean capaces de enfrentarse al convencionalismo que impera en los dominios del arte.

La tácita llamada de Ball no va a tardar en ser contestada y como moscas atraídas por la miel del mecenazgo acudirán poetas y pintores dispuestos a dar la batalla en el campo que les afin. Inmediatamente en torno a Ball va a formarse un reducido grupo integrado por Hemmy Hemings, Hans Arp, los hermanos Janco, Tristan Tzara, Sophie Taeuber y Richard Huelsenbeck que posteriormente constituirían el elemento generatriz de DADA.

En el mes de mayo de 1916, Hugo Ball daba cuenta de las actividades de su cabaret y anunciaba publicamente la intención de precisar la línea de actuación de los habituales de su local con estas palabras: "Recordemos que por encima de las guerras y de las naciones, unos hombres independientes viven otros ideales. La intención de los artistas aquí reunidos es la de publicar una revista internacional. La revista aparecerá en Zurich y llevará el nombre de **DADA** dada dada dada dada".

Esta era pués lógicamente la primera manifestación que cabía esperar de aquel grupo de artistas, una revista mediante la cual podían evidenciar sus muy particulares puntos de vista sobre lo que debía ser el arte de vanguardia. Sin embargo, pese a las declaraciones de Ball la revista fue bautizada con el nombre de **Cabaret Voltaire**, en honor del promotor del grupo. La publicación tenía la pretensión de ser "una colección literaria y artística" en la que destacó su carácter internacional, pués en su primer número agrupaba una serie de artistas procedentes de Rusia, Polonia, Francia, España (Pablo Picasso) Italia, Holanda, Rumanía, Austria y Alemania, que emplearon simultaneamente sus lenguas maternas para colaborar en aquel número. En ella y pese al cambio de nombre es por vez primera donde aparece el nombre de DADA que inmediatamente fue adoptado por el grupo.

DADA: LA TEORIA (¿)

Pero ¿que pretendían aquellos artistas? ¿cuáles eran los objetivos de DADA?.Creo honradamente que esta pregunta quedará ampliamente contestada mediante el primer manifiesto dadaista elaborado por Tristan Tzara quien de alguna manera sentó las bases filosóficas de los muchachos del Cabaret Voltaire.

DADA es nuestra intensidad: que erige las bayonetas sin consecuencia la cabeza sumatral del bebé alemán; DADA es la vida sin pantuflas ni paralelos; que está en contra y a favor de la unidad y decididamente contra el futuro; sabemos sensatamente que nuestros cerebros se convertirán en cojines blanduzcos, que nuestro antidogmatismo es tan exclusivista como el funcionario y que somos libres y gritamos libertad; necesidad severa sin disciplina ni moral y escupamos sobre la humanidad.

DADA permanece dentro del marco de las debilidades europeas, es una cochinada como todas, pero de ahora en adelante queremos zurrarnos en diversos colores para ornar el jardín zoológico del arte de todas las banderas de todos los consulados.

Nosotros somos directores de circo y chiflamos entre los vientos de las ferias, entre los conventos, prostíbulos, teatros, realidades, sentimientos, restaurantes, uy, jaja, bang bang.

Nosotros declaramos que el coche es un sentimiento que nos ha minado más de lo suficiente en las lentitudes de sus abstracciones, como los trasatlánticos, los ruidos de ideas. Sin embargo nosotros exteriorizamos la facilidad, buscamos la esencia central y nos sentimos contentos si podemos ocultarla; no queremos ocultar las ventanas de la élite maravillosa, pués DADA no existe para nadie y queremos que todo el mundo lo entienda así. Es ahí, os lo aseguro, donde está el balcón del Dadá. Desde donde uno puede oir marchas militares y descender cortando el aire como un serafín en una baño popular, para mear y comprender la parábola.

DADA no es locura, ni sabiduría, ni ironía, mírame gentil burgués.

El arte era un juego de color avellana, los niños montaban las palabras que tienen repique final, luego lloraban y gritaban la estrofa y le ponían bonitas muñecas, y la estrofa se volvió reina para morir un poco la reina se convirtió en ballena y los niños corrían y se quedaron sin cena.

Y luego vinieron los grandes embajadores del sentimiento, quienes exclamaron históricamente a coro: Sicología, sicología, jiji/ Ciencia Ciencia Ciencia/Viva Francia/No somos naif/Somos sucesivos/Somos exclusivos/ No somos simples y sabemos bien discutir de la inteligencia.

Pero nosotros DADA, no compartimos su opinión pues el arte no es cosa seria, os lo aseguro, y si mostramos el crimen para doctamente decir ventilador, es para halagarles, queridos oyentes, os amo tanto, os lo aseguro, os lo aseguro y os adoro.

El aparente galimatias que constituye este primer manifiesto DADA requiere una consideración más profunda de la que a simple vista debiera merecer por sus palabras. A parte del notable inconformismo que se desprende de la lectura de este texto, podemos observar que uno de los propósitos primordiales del manifiesto, es decir de DADA, es la tajante ruptura contra todo dogmatismo. El "dogmatismo" en arte tan solo podía significar para DADA una comunión con los ideales burgueses de la bien pensante sociedad europea que no había dudado en sacrificar a su juventud haciéndole participar en la masacre que significó la primera guerra mundial.

DADA: LA PRACTICA

Así pués los dadaístas que habían renegado tácitamente de aquella sociedad al refugiarse en Zurich, ahora no dudaban en renegar de una manera "descaradamente" abierta sirviéndose de las palabras de Tzara.

Tzara proclama una arte sin exclusiones y ello queda bien patente en el primer número de **Cabaret Voltaire,** en donde hemos visto que las fronteras nacionales no significan una traba para agrupar a todos los que desean cultivar el arte en cualquiera de sus manifestaciones.

Tzara proclama un arte en el que no cabe sucesión alguna y años más tarde tuvo la gentileza de demostrarlo prácticamente al romper con los subrealistas.

Tzara proclama que el "arte no es cosa seria" y nos propone un método para componer poesía DADA que dista mucho del concepto square de la seriedad. Veamos sus instrucciones:

Coja un periódico. Coja unas tijeras. Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiere darle a su poema. Recorte el artículo. Recorte enseguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa. Agite la bolsa suavemente. Ahora saque cada recorte uno tras otro. Cópielos concienzudamente en el orden que han salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante aunque incomprendida por el vulgo.

Pero el dadaísmo no solo significó ruptura. Una vez rechazado todo tipo de dogmatismo, una vez negada cualquier estética, DADA tuvo que luchar por el establecimiento de un arte, mejor dicho de **su arte** y contra todas las reglas que eso implica pués no en valde negaban la existencia de unas reglas estáticas.

Poema de Hugo Ball, publicado por el DADA ALMANCH en 1920.

KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bosso fataka
ü üü ü
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta gôrem
eschige zunbada
wulubu ssubudu uluw ssubudu
tumba ba- umf
kusagauma
ba - umf

Dada Almanach,
Berlin, 1920.

Portada del no 1 de DER DADA editada por los dadaístas alemanes.

Muestra de Arte Dada en Berlín (1918).

Surge entonces una fenomenología DADA. Tzara **representa** sus "poemas estáticos" colocando sobre el escenario una serie de sillas sobre las que colgaba letreros en los que había escrito las palabras de sus poemas que eran leídas al azar (un método similar al propuesto por el artísta para componer poemas DADA). Janco realiza el vestuario de las representaciones a la vista del público. Hugo Ball **aúlla** sus poemas directamente extraídos de los dialectos africanos. He aquí una muestra del titulado **Katzen und Pfauen: (Gatos y pavoreales):**

Baubo sbugi ninga floffa
siwi faffa
sbugi faffa
olofa fafamo
faufo halja finj

Los pintores dadaístas crean el concepto de la antipintura. Hans Arp realiza cuadros sobre el papel y tapicería. La Galería Dada expone permanentemente obras de pintores que habían sido rechazados por el establishment: Chirico, Marx Ernest, Kandinsky... En el campo de la música DADA niega radicalmente el concepto de la armonía para utilizando el ruído como único fundamento válido de cualquier expresión musical.

DADA en definitiva utiliza el azr, (negación a ultranza de toda regla) como única fuente de inspiración artística. Por ello en el manifiesto DADA de 1918 Tristán Tzara declara "La crítica es por tanto inútil, no existe más que subjetivamente, para cada uno y sin el menor carácter de generalidad" lo que resulta de una evidencia aplastante.

DADA: SU GEOGRAFIA

Así DADA nacido de una necesidad de independencia producto de la desconfianza en la comunidad, se convierte en un movimiento de signo netamente internacional y salta de Zurich a París, de París a Colonia, a Berlín, a Hanover y cruza el charco para instalarse en Nueva York. Los dadaístas se convierten en una especie de trotamundos predicadores de su antiarte que sin esfuerzo alguno logran imponer sus puntos de vista ante el público internacional pués no es de extrañar que ese público internacional estuviera de acuerdo con Tzara en que "No reconocemos ninguna teoría. Estamos artos de academias cubistas y futurístas: laboratorios de ideas formales" poque el arte, (continuo con las palabras de Tzara) "no está hecho para ganar dinero y acariciar a los gentiles burgueses" pues "las rimas suenan a la asonancia de las monedas y la inflexión resbala a lo largo de la línea del vientre de perfil". (1)

Y SIN EMBARGO...

Y sin embargo pese a la notable carga nihilista de estas afirmaciones, DADA supo mantenerse totalmente al margen de la política. Mal les pese a derechas centros e izquierdas, los dadaístas supieron circunscribir sus actividades al ámbito artístico, por lo que, como es de suponer, fueron duramente criticados por cuantos se dedicaban al hermoso deporte de la política.

Esa actitud DADA de sistemático rechazo de la política se explica fácilmente, pues no hemos de olvidar que los dadaístas habían escarmentado en cabeza ajena asistiendo al macabro espectáculo que los intereses políticoeconómicos estaban ofreciendo en el vasto escenario de los campos de Europa.

Su total desinterés por el tema llegó a extremos anecdóticos. En efecto, hemos de recordar que el local del Cabaret Voltaire se hallaba emplazado en el número 1 de la Spielgasse de Zurich y en el número 11 de esta misma calle vivía nada menos que Vladimir Illycht (si: Lenin); pues bien, los señores Arp y Tzara dedicaban las tardes a jugar al ajedrez con el célebre revolucionario al que rogaron evitara ciertos temas en los que se hallaban interesados. Con ello tal vez sentaron inconscientemente el dichoso precedente de "el artista en su torre de marfil" que tanto ha llegado a irritar a cuantos se empeñan en advertir implicaciones políticas en cualquier manifestación artística. Sin embargo no hemos de perder de vista que otra de las características más destacables de DADA fue la de la espontaneidad (producto del azar) en el momento de la creación artística, lo que en cierto modo viene a justificar su absentismo político, ya que cualquier manifestación DADA quedaba al margen de toda premeditación.

Por último (aunque es cierto que quedan muchas cosas por decir) remarcar que seguramente porque las vanguardias se autodestruyen para evitar el riesgo de la estratificación, DADA tuvo la elegancia de hacer mutis desapareciendo para dar paso a otros movimientos que pugnaban por hacer su irrupción en el ámbito de la cultura, tal vez convencido de que su papel como renovador de un panorama cultural, a todas luces decadente, había concluido. O para decirlo con las propias palabras de Tzara: "Al poner fin a su propia actividad, DADA dió prueba de que si la experiencia se justificaba, su continuación, una vez alcanzado el punto de saturación, hubiera sido la negación pura y simple de su naturaleza profunda ".

JAIME ROSAL

BIBLIOGRAFIA:

(1) **Sobre el fenómeno de la expansión del movimiento DADA y/o sobre una detallada historia del mismo, me permito recomendar el libro de Georges Hugnet titulado** L'Aventure Dada **editado en Francia por** Pierre Seghers Editeur **(París).**

Existen numerosos libros donde el lector podrá obtener una información completa sobre DADA y varios de ellos dedicados precisamente a los pintores que pertenecieron a aquel movimiento. Pero de todos ellos hay uno que me parece imprencisdible, me refiero a Siete Manifiestos Dada **editado por** Tusquets Editor **de Barcelona. En el se recogen los manifiestos de Tristan Tzara cuya lectura servirá para esclarecer los puntos de vista del grupo.**

COMUNICACION

CONTACTOS

Estoy interesada en todas las cosas de este mundo, pero parece que mis ideas son excesivas para cierto tipo de gente; estoy condenada a moverme dentro de un rollo vacío y muerto. ¿No quieres ayudarme?. Si eres de Gijón, ponte en contacto conmigo. Tampoco me importa otro lugar de Asturias, pues tengo un hermoso dedo pulgar. Escribiré a los tíos y tías de toda España que quieran cambiar ideas conmigo. Pilonky, c/ Alargón, 2 - 4o. A Gijón.

Necesitamos gente (todas las provincias) para revista de música (folk & rock) español, cubano, chileno, francés, italiano, portugués, etc. Jesús Pinto Varela, Sotomayor, 11 - Madrid - 3.

Soy traficante de esclavos fuertes y robustos y he recibido una partida de todos los colores: negros, azules, blancos, anaranjados. Por estar saturado el mercado tengo que regalarlos para no tener que mantenerlos. Quien quiera uno que me escriba y se lo mando por correo. Sino me los saco de encima tendré que ahogarlos en la bañera. Antón Grau Fdez, C/ Félix Amat, 72, Sabadell (Barcelona).

"Me gusta eso de la "NO" violencia, las comunas, antisiquiatría (Laing, Cooper) y todo lo que escribió Alan Watts.
Si contigo pasa lo mismo, escríbeme". José Carratala C/Sevilla, 104 Alicante.

Me interesa contactar con gente joven de Bilbao. Me gusta la música, y me interesaría empezar a montar un ambiente cultural, que buena falta le hace a Bilbao, no cuento con muchas cosas pero algo es empezar. Llamar al (4440212 - 4440166) horario de oficina (9'30-1'30 y 4'30-6) Pedro Hernandez Moreno C/ Artasamina, II-5-izda. Bilbao-7

Busco chica para "rollo" a ser posible con pasta interesadas escribir mandando foto a: Alberto Llopart, Apdo 248 Sta Eulalia, Ibiza (Baleares). Prometo contestar a las cartas y mandar mi fotografía.

Busco contacto con enrollados-as que sean EXTREMEÑOS. ¡¡Necesito saber que estais vivos! Escribirme y demostrarme que es verdad. Juana María García Zambrano C/ Río Nalón, 20-B Oviedo.

Vamos a hacer un dossier sobre construcción de casas, cúpulas, establos, graneros, viviendas bote, remolques, autobuses, camionetas-vivienda, tiendas, estructuras tensibles, esferas espaciales, chozas extravagantes. Curvas rectas o de libre ondulación o geométricas.
Interiores, jardines, detalles de construcción sencilla, chimeneas.... Arquitectura popular y/o exótica. Nuestro objetivo es lo bello, inventivo y pueda hacerse con nuestras manos. Os pedimos si teneis información que deseeis comunicar, belleza que compartir o instrucciones que pasarnos, escribid a: Apdo de Correos 2.678 (Barcelona)

Tío de 24 años. Arquitectura. Dispongo de espacio físico y vital. Busco chica para meditar. Pasar o escribir a: Brooklyn, c/ Industria, 6 - 2o. 4a. Barcelona - 9.

Atención tías de Madrid, amantes de la naturaleza. Soy un tío que está de mili. Me gustaría conseguir una cama para dormir.

Somos cuatro estudiantes, y queremos invitar a pasar un fín de semana a tías competentes y enrollantes. Abstenerse progres y las que pasan de todo. Interesadas escribir a: J. L. Gallardo, c/ Zurbarán, 3 piso 11 - D Cádiz.

Tío que escribe poco y mal, busca tía que dibuje menos y peor para ver lo que pasa. Yo soy la divina J. de la c/ Iglesia Románica, 63 bis. Sabadell ¿Y tú beiby?

Hola amigos, somos un grupo de chicos de Baracaldo que estamos intentando formar una revista. Necesitamos todo tipo de ayudas, fotografías, comics y todo tipo de sugerencias. Os lo agradeceríamos mucho, pues somos un poco novatos en ésto. Si queréis ayudarnos, dirigiros a: I.N.E.M. Baracaldo (Departamenteo o seminario de dibujo) c/ Doctor Albiñana, 7 - Baracaldo (Vizcaya).

"Sellos, sellos, sellos. Toda clase de sellos usados, viejos, nuevos, de todos los países, no importa si están repetidos o no, todos valen. Mi propósito NO ESTA EN SACAR DINERO. Todo tío y tía que desee contribuír a mi gran labor, puede dirigirse a: Estrella Correcher; c/ Santos Justo y Pastor, 115 - 14a.; Valencia -11"

Spanish freak journalist, on the wrong side of his thirties would like to find dutch, danish or scotish girl, in order to exchange points of view, and everithing. Write to apartado de Correos 2092, Barcelona, Spain.

MENSAJES

Mensaje de STAR para quien escribió pidiendo un Disparos y el primer album de STAR desde Legane (Madrid) para que nos escriba poniendo su dirección. Sino se lo regalaremos a cualquier hombre de gris que veamos.

Atención corazones solitarios: Madame Angelina tiene la solución a vuestros problemas, encontrareis la chica que deseais.

Asimismo en el "CASO" y "PUEBLO" existen busquedos de media naranja. José.

Mosik

"Busco discos piratas de Bob Dylan, en buenas condiciones físicas y mentales". Diríjanse a Andrés Mesa Casasola C/Molinos, 20 Campillos (Málaga)

Busco instrumentistas desocupados para formar comuna musical, en plan acústico a ser posible con equipo y local. Yo canto soliéndome acompañar de percusión. Mis influencias: Lou, Pau, Sisa, y Las Vainica. Fernando Márquez C/Viriato, 11-3-Dcha Madrid-10

Vendo 2 C-90 conteniendo 4 LPs piratas de los Beatles (2 LIVES - 1 temas inéditos (14) y 1 temas Letitbe) cada uno 375 pelas. José Antonio Ortega C/Isabel II, 25 Córdoba.

Os agradeceria que si alguno teneis las letras de las canciones de LP de Lluis Llach "I si canto trist" me las mandaseis a: Juan Carlos Santamaria C/Santa Isabel,42 Madrid-12

"CASSETTES grabadas en cintas Scotch, con o sin Dolby. Total garantía. Cassette con 1 LP: 260 ptas. Cassettes con 2 LP's: 390 ptas. Elige tus discos entre: Jethro Tull, Pink Floid, Zappa, Beatles, King Crimson,... y muchos más. Luis. Tlfno: 4153732 (9-11 noche). Madrid".
Luis E. Quevedo Velasco C/Normas,17, bloque A-1-A Madrid-27.

DINERO

Compro, a cualquier precio, cualquier número (excepto el 6 y el 7) de la revista "Horizonte". Preferiblemente a gente de Valencia capital y pueblos limítrofes. Gustavo, Telf: 3255462 C/ Almoines -2 Pta-14 (Valencia)

Compro, cambio, etc. comics del HOMBRE ENMASCARADO y de FLASH GORDON, color y blanco y negro, para tratar de completar la colección que tengo colgada desde hace algunos años.
Compro, cambio, acepto cinta grabada, o préstamo para grabar, o lo que sea, del disco de Eric Bardon, TABACCO ROAD (fue el primer disco que grabó con WAR). Conecta con Joaquin 2020524, o escribe a Joaquin H de la Escosura, C/Carrión de los Condes,10 Madrid - 33

Se ofrece dibujante para cualquier cosa que de algo de pasta. Preferiblemente sobre música o cultura underground. Manolo Tamaríz, Avda. José Luis Arrese, 10-6-B. Valladolid

Dibujante amateur busca trabajo. Si alguna revista necesita comix, chistes, dibujos en general, etc. Escriban a: PACOS'S. Francisco Martín Alonso. Autoservicio "COSTA BANANA" Almuñecar (Granada)

COMUNAS

"Somos un grupo de amigos que desde hace tiempo decidimos preocuparnos por las comunidades y ahora que ya tenemos las ideas un poco más claras hemos decidido ampliar nuestro grupo.
Así que todos aquéllos que se encuentren interesados pueden ponerse en contacto con nosotros escribiendo al Apdo de Correos, 242 de Barcelona".

La Granja de Axel

Va caminando Axel por el bosque maravilloso y cree haber encontrado al fin el paraíso perdido, la Naturaleza original y no degradada. Pero de repente la cara de Axel es viscosamente azotada por un guante de goma mientras sus pies se hunden en barrizales de material no biodegradable, cadáveres de animales muertos y otros detritus inidentificables. Horribles vómitos le salen de su torturado estómago castigado a lo largo de los años por el dios Mercurio (cuya acción es tanto más mortífera cuanto más altos son los niveles de alimentación) y por concentrados de pesticidas. Agonizando, Axel decide cambiar de vida:

En su reencarnación, Axel creará un nuevo ecosistema en el que no intervendrán gerentes administrativos, ni ejecutivos, ni directores de empresa. Tan sólo dependerá de la Naturaleza y se esforzará por todos los medios de impedir la intrusión en su mundo de todo material o técnica que infrinja las leyes eternas que el hombre occidental, miserable mortal, engendro del capitalismo, se ha atrevido a desafiar.

Por eso Axel decide que la única solución (¡¡es la revolución!!) es crear pequeñas unidades de producción que dependan únicamente del padre Sol y de la madre Tierra, pero sin ser él el único artífice sino colaborando estrechamente con la Vida en todas sus formas, sin despreciar el oscuro papel de lombrices, insectos de presa, microbios & C.º, que la agricultura industrial desprecia tan olímpicamente.

Pero tampoco Axel quiere despreciar toda técnica y volver a las eras oscuras del hombre primitivo, al reino de la escasez. Muy bien sabe Axel que la técnica bien empleada y, sobre todo, bien entendida le será de una gran ayuda para conseguir el tan anhelado equilibrio.

Especialmente, sabe que existe una ciencia que le puede ser de gran utilidad: la Ecología en su sentido más amplio. Esta ciencia es la que estudia las *relaciones* entre los seres vivos y el ambiente que los rodea. Uno de los conceptos básicos de la Ecología es el de ecosistema, que puede definirse como un sistema formado por individuos (plantas y animales) de muchas especies en el seno de un ambiente de características definidas e implicados en un proceso de interacción, que puede expresarse como un intercambio de materia y energía. Un ejemplo muy claro de ecosistema es un estanque, con un medio ambiente muy definido (el agua y el limo del fondo) y una multitud de seres vivos en constante interacción unos con otros y con su medio ambiente: el pez grande se come al chico, éste a los pequeños crustáceos, protozoos, etc., y estos últimos se comen a su vez las algas del fondo u otras plantas verdes; asimismo, todos ellos respiran, nadan o se agarran al fondo, en una palabra, están en constante interacción con su medio ambiente.

En el gráfico siguiente, en el que se ha incluido también al hombre se indican las relaciones entre el medio inanimado y los distintos seres vivos de un ecosistema sencillo (esta vez un ecosistema terrestre) agrupados en niveles de alimentación, expresándose dichas relaciones en forma de intercambios de energía-materia:

Se observa que las plantas verdes son el primer nivel de alimentación pues aprovechan directamente la energía del Sol y se alimentan de materia inorgánica (sustancias minerales). Los siguientes niveles de alimentación son los herbívoros, y los carnívoros. Siendo dado que es necesario cerrar el ciclo pues la energía-materia no se destruye, tan sólo se transforma, ha de existir un nivel de alimentación que se encargue de transformar la materia orgánica muerta (cadáveres, excrementos, hojas muertas, etc.) en materia inorgánica; éste es el de los descomponedores, cuyo papel en el ecosistema es, por supuesto, importantísimo, aunque muy a menudo pase tan desapercibido. También puede observarse en el gráfico que, a medida que se asciende a un nivel de alimentación superior, la biomasa o masa total de los seres vivos incluidos en dicho nivel disminuye en una décima parte de la biomasa del nivel anterior. De ahí la necesidad de aumentar al máximo en nuestra dieta el consumo de vegetales, pues el rendimiento es mayor cuando uno se sitúa a nivel herbívoro que a nivel carnívoro (dicho de otro modo, hacen falta cien kilos de hierba para dar unos diez kilos de carne de vaca que darán a su vez tan sólo un kilo de carne humana: ¿no saldría más a cuenta comer «hierba» es decir, mucho vegetal?); el problema en este caso es el de una posible carencia en proteínas si no se sigue un régimen bien equilibrado.

Una granja que pretenda ser autónoma, cuya energía dependa únicamente del Sol, aunque sea indirectamente (fuerza del viento, energía hidráulica, combustibles no fósiles como la madera o el metano fabricado en la granja por procesos de fermentación) y que no reciba prácticamente ningún aporte alimenticio del exterior habrá de funcionar como un ecosistema lo más equilibrado posible y, asimismo, habrá de estar en equilibrio con los ecosistemas que la rodeen (bosques, ríos, etc.). En el esquema siguiente se indica el funcionamiento de la granja como ecosistema y los principales flujos de energía-materia:

* * *

En los campos se cultivarán legumbres y hortalizas para el consumo humano y plantas forrajeras (alfalfa, raygrass, etcétera) para alimentar a los animales del corral y del establo. En la balsa de riego se criarán peces de fácil manteniendo como carpas y carpines, y, en un futuro se intentarán criar peces tropicales en estanques calentados por cúpulas geodésicas de cristal (a modo de invernadero), pues dan mayor rendimiento y tienen mejor sabor y mayor valor alimenticio (los peces comestibles como las Tilapias israelitas o los Guramis indomalayos). Por supuesto, todos los materiales serán rigurosamente reciclados; así, tanto los excrementos humanos como los que provienen del corral y del establo irán a parar al lugar donde se forma el compuesto, junto con todos los restos vegetales, como malas hierbas, matojos, desechos de verduras, cenizas, etc.; allí sufrirán un proceso de descomposición que convertirá la masa del compuesto en un material parecido al mantillo de bosque, el cual luego será incorporado a la tierra de los campos, para aumentar su fertilidad.

También son de gran interés, especialmente en país mediterráneo, el cultivo de plantas aromáticas y la cría de abejas (una de las mieles más apreciadas es la de romero), para obtener un excedente de producción que dé dinero para comprar otros artículos imposibles de obtener en la granja. Otro medio para obtener excedentes de producción es el cultivo hidropónico sin tierra, en soluciones nutritivas) en invernadero, mediante el cual no sólo pueden obtenerse toda clase de hortalizas a lo largo del año sino también flores y frutos tropicales, hierba, etc.

Uno de los principios fundamentales de la Ecología es la relación directa que existe entre el equilibrio biológico y la diversidad del ecosistema, entendiéndose por diversidad el número de especies de animales y plantas o, más propiamente, de *relaciones* entre dichas especies. Así, por ejemplo, una selva ecuatorial con su infinidad de especies

de árboles, plantas parásitas o en simbiosis, insectos y otros animales, está mucho más equilibrada que un campo de trigo en el que las especies comunes son muy pocas y las relaciones entre ellas muy simples. De acuerdo con este principio, la granja ecológica habrá de ser lo más diversificada posible, con el fin de evitar al máximo las enfermedades, plagas, etc. Así el tipo de cultivos que se efectuarán en ella serán todo lo opuesto al monocultivo, práctica que ha impuesto la agricultura industrial capitalista (multinacional o statal) en territorios cada vez más extensos y que no sólo es una aberración ecológica por cuanto destruye totalmente el equilibrio, sino que además crea en el campesino una dependencia brutal con respecto del sistema al hacer que se empeñe de por vida en maquinarias costosas y gastos continuos como abonos sintéticos, insecticidas, etc.

Una agricultura equilibrada implica, por tanto, un sistema de cultivos lo más variado posible no sólo en el espacio (es decir, no se trata de cultivar enormes campos de trigo, sino pequeños campos de diversos tipos de cereales armónicamente distribuidos con legumbres y plantas aromáticas, un huerto con la mayor variedad posible de verduras, dispuestas de acuerdo con las reglas del vecinaje de plantas, es decir teniendo en cuenta que ciertas plantas favorecen a otras cuando se plantan juntas —por ejemplo, espárragos junto con tomates, berenjenas con judías, etcétera— mientras que otras asociaciones son perjudiciales —como ajos con guisantes o judías—), sino también en el tiempo, o sea que habrá de hacerse una rotación de los cultivos, de tal modo que después de cosechar un cierto tipo de vegetal, habrá de plantarse una especie distinta, so pena de empobrecer demasiado el suelo en aquellos materiales de los cuales más se nutre la primera especie.

Asimismo y para no ir en contra del mismo principio, se evitará el empleo de cualquier tipo de abono sintético pues éstos destruyen los microbios descomponedores del suelo y crean en la planta una dependencia análoga a la del *junkie* con su *hero*. En suma, Axel no quiere ser un junkie ni tampoco quiere que lo sean sus plantas. (Qué rollo más moralista y *boy-scout* lo de la ecología; ya veréis cómo Axel no tardará demasiado en suicidarse; si estás esquizofrénico, cómprate un ecosistema y llénalo de material biodegradable; para observar su descomposición cuelga tus párpados del árbol del olvido para que los sacuda ya de una vez la brisa del bien y del mal Y DE ALUCINA NAA!!; ah, se me olvidaba, si quieres retirarse al campo, recupera primero todos los fragmentos de ego que perdiste por los oscuros rincones de la ciudad [o al revés, según los gustos].)

Otra vez plan serio —estop—, faltaba decir que todos los inputs energéticos del hábitat y dependencias, entran vía captores solares, molino de viento electrógeno y demás gádgets por el estilo que nos proporcionan las técnicas alternativas. Huelga decir que Axel no tiene por qué pasar frío en invierno, calor en verano ni ir arriba y abajo con las velitas de cera cuando ya se ha puesto el sol (a menos que piense que éste es un rollo bucólico muy apreciable, pero aún así imagino que querrá oír música estereofónica o cuadrafónica, o incluso ver la tele cuando le pase por las narices).

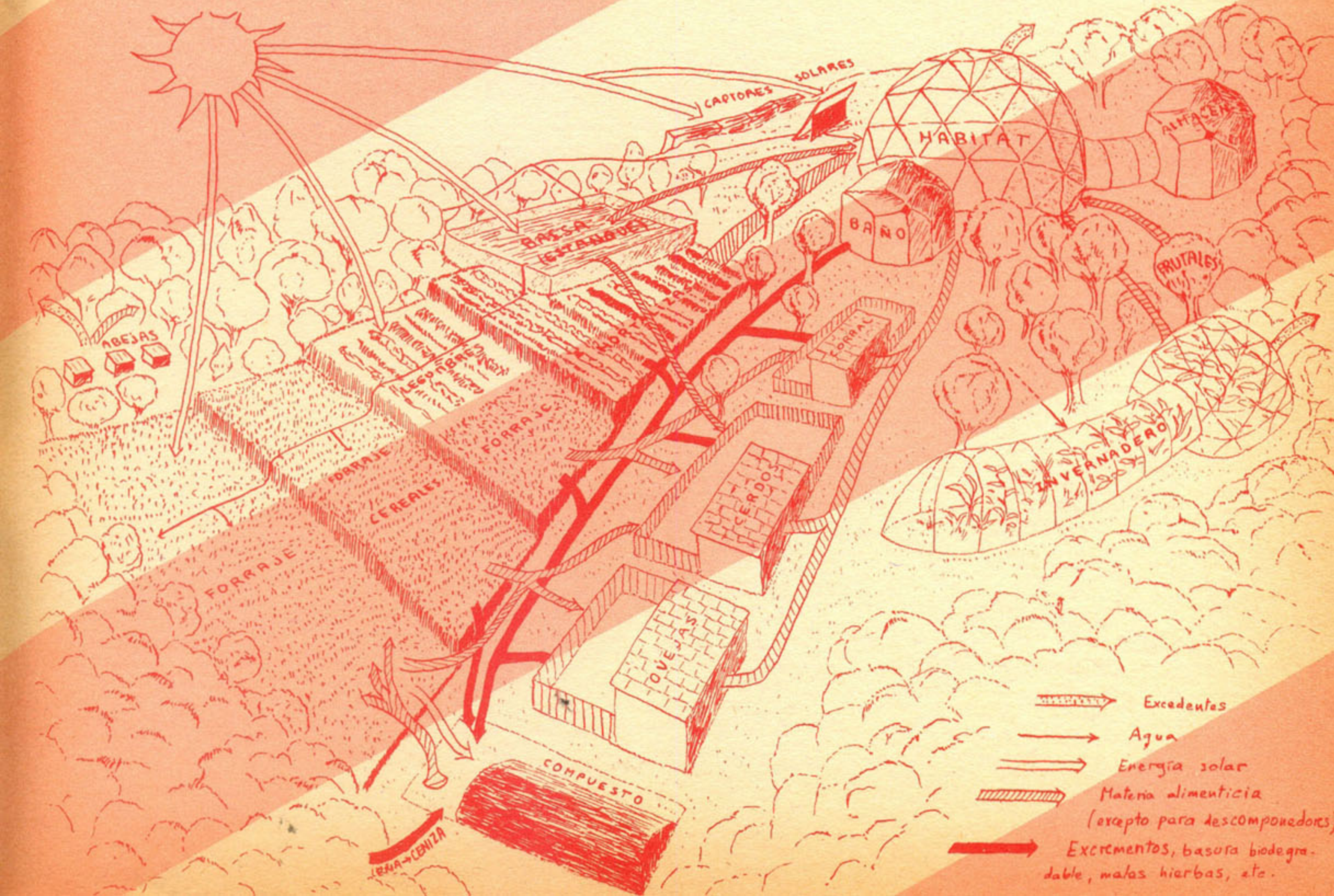
Así que por fin Axel vivió feliz y se comió una perdiz (de la granja ecológica).

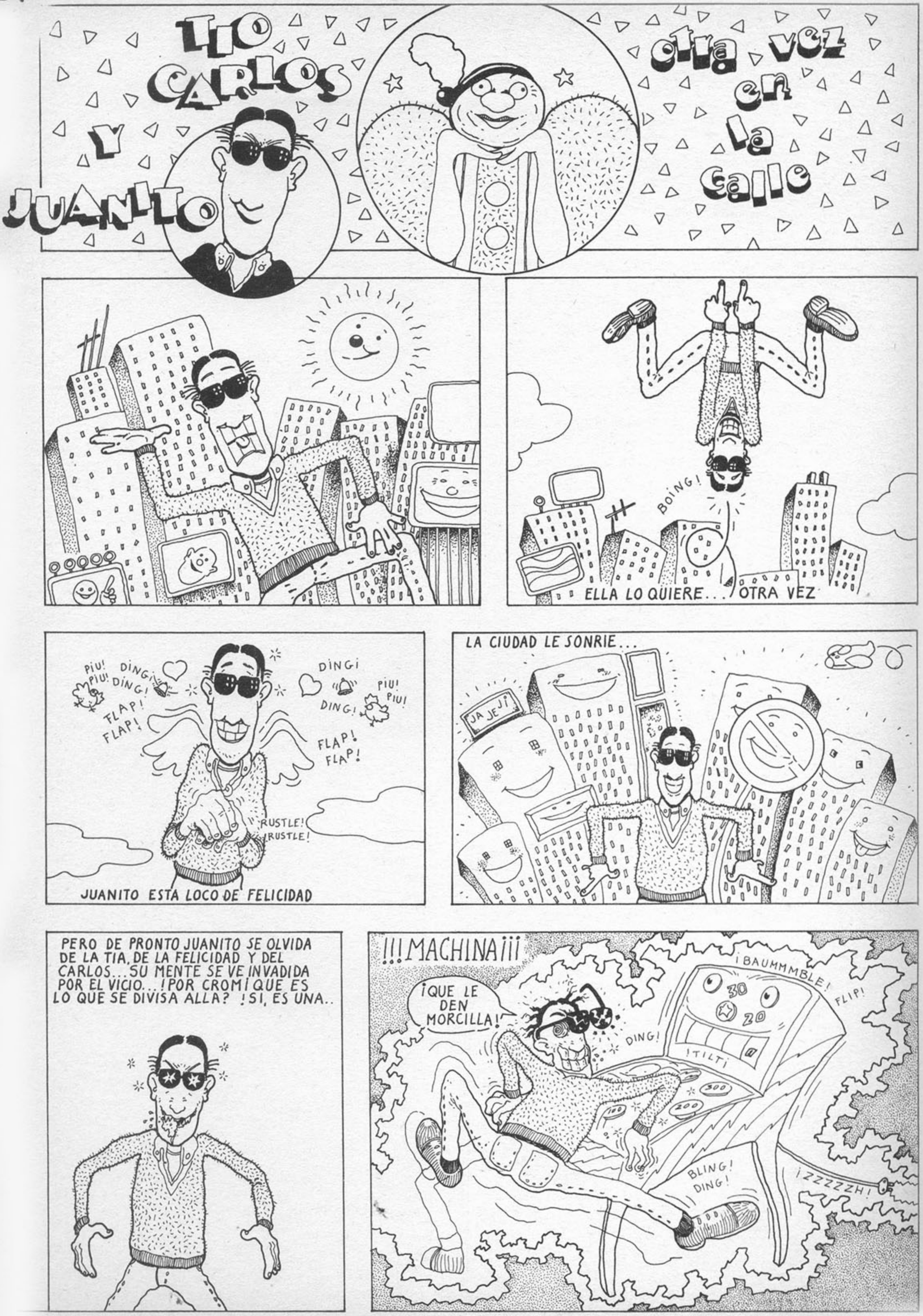
INTERESADOS EN EL TEMA DE LAS GRANJAS AUTONOMAS

Conectar con Axel-Azrael-Abel-Rael (Manel), aunque parezca cachondeo, está metido relativamente en serio en este rollo, junto con un equipo de gente autodenominado "LA TARA", que se dedica a publicar monografías y artículos sobre este asunto y que está montando una granja autónoma en la provincia de Gerona por supuesto, se agradecerá cualquier contacto, colaboración etc.

Escribid al apartado de Correos 2.678. Barcelona

MANUEL PIJOAN ROTGE




TIO CARLOS Y JUANITO
otra vez en la calle
ELLA LO QUIERE... OTRA VEZ
BOING!
PIU! PIU!
DING! DING!
FLAP! FLAP!
DING!
DING!
PIU! PIU!
FLAP! FLAP!
RUSTLE! RUSTLE!
JUANITO ESTA LOCO DE FELICIDAD
LA CIUDAD LE SONRIE...
JA JE JI
PERO DE PRONTO JUANITO SE OLVIDA DE LA TIA, DE LA FELICIDAD Y DEL CARLOS... SU MENTE SE VE INVADIDA POR EL VICIO... !POR CROM! QUE ES LO QUE SE DIVISA ALLA? !SI, ES UNA..
!!!MACHINA¡¡¡
¡QUE LE DEN MORCILLA!
¡BAUMMMBLE!
FLIP!
DING!
!TILT!
30
20
300
200
100
BLING! DING!
¡ZZZZZZH!

TIO RUPUS
QUE TAL AMIGUITOCH COMO ETAIS JE JE JE
PATROCINA EL PROGRAMA "LA HORA DE TIO RUPUS" LA ACREDITADA MARCA DE SOPAS: "THE MAD-BAT"
EN EL FONDO ES BUEN TIPO
ES UN TIPO ASUSTADIZO
MMHM!
EN NUESTRO BOTE DE SOPA TAMAÑO GIGANTE ENCONTRARA UN BUEN CALDO Y...
GRANDES REGALOS ¡¡¡
Y QUE BUEN OLOR
APLAUSOS
PLAS PLAS
PLAS PLAS
Y AHORA CHOBRINITOS OCH VOY A PRESETAR A UN AMIGO DE MI INFANCHIA... EL CONDE... COF! COF!... DRACULA
JE JE HOLA RUPUCH... COF! COF! NUNCA PENCHE CHALIR CONTIGO EN LA TELEVICHION JE JE JE
¡PELO CALAMBA! PACHA YA EL CUARTELETE QUE TE VACH A PONER SIEGO
PLAS PLAS PLAS
...TE ACUELDAS RUPUCH DE AQUELLOS GUATEQUES EN MI CHALE DE TANSILVANIA? MENUDAS COGORCHAS DE CHANGRE QUE COGIAMOS COF! COF!... JOLIN COMO PACHA EL TIEMPO.. COF!
AHOLA CHI NO ES POL LOS DOS O TLES LOSCOS QUE ME COMO EN LA ENAGUA Y EN CHELESTE CON LAS CHORBAS JIPIECH... COF!
JE JE JE QUIEN TUVIELA TLESCIENTOS AÑOS DE MENOCH
EL TIO RUPUS OS CONOCE A TODOS, LO VE Y LO SABE TODO, EL TIO RUPUS: PACHA DE TODO
Y RECUERDE... CON SOPAS "MAD-BAT": VD. TAMBIEN PODRA... ¡SALIR POR LA NOCHE!
APLAUSOS
RISAS
JE JE
PLAS PLAS PLAS PLAS PLAS PLAS

¿Puedes recordar aquellos tiempos en que el rock en directo era algo más que un ritual? Yeah, la mayor parte de los conciertos rockeros que se celebran actualmente carecen de espontaneidad y vida. Promotores y managers han perfeccionado su oficio hasta el punto de que la función de los músicos queda reducida a una mecánica sucesión de interpretaciones de los temas más conocidos, exhibiciones instrumentales para deslumbrar al respetable y cháchara falsa **("Nosotros estamos contentos de tocar en Espagna... yeahh").**

La diferencia entre un concierto "bueno" y otro "malo" depende de que la RUTINA esté fresca o de que aburra a los intérpretes. Pero siempre es rutina, rutina, rutina... dos horas bajo los focos, agarra el dinero y CORRE **("si te administras bien, dentro de un par de años podrás subir un par de tiendas y retirarte, muchacho. Tu deja todo de mi cuenta") Says the manager)**

Bien, lo anterior es casi INEVITABLE desde el momento que el rock es BIG BUSINESS y el juego está en exprimir el jugo a toda prisa. Lo peor es que a fuerza de PROFESIONALIDAD y MITOMANIA se ha logrado pervertir el sentido del rock LIVE: se ha mal-educado al público, enseñándole una serie de actos reflejos que eliminan lo imprevisible, que le quitan libertad de actuación y que codifican todo el espectáculo en una serie de EXCITACIONES y RESPUESTAS trilladas. No hay algo más detestable que esa costumbre de cortar el concierto en un momento algido para propiciar la inevitable petición de bis - ¡OTRA, OTRA, OTRA!- ya que generalmente ha dejado para esa reaparición una de las canciones más esperadas. Planeado previamente, ya elimina el elemento de SORPRESA y garantiza que el concierto será un SEUDOTRIUNFO: no hay que preocuparse, todo está calculado al milímetro.

En todos estos conciertos multitudinarios -en pabellones de deporte, palacios de la música, auditorios, grandes teatros, estadios, recintos al aire libre- ha desaparecido casi totalmente la INTERACCION entre los músicos y audiencia. Ese proceso queda reservado a los clubs, donde el músico puede comprobar a simple vista como afectan sus sonidos al público y donde el mismo público integra al músico en un contexto donde puede definir su identidad. Allá es donde se gesta el futuro del rock, donde el rock es algo vivo o algo que aspira a nacer.

No obstante... también es posible que en un "big concert" surga lo INESPERADO, lo que rompe las reglas y viola el orden establecido. En muy raras ocasiones, esto incluso ha pasado al plástico para deleite de generaciones venideras.

Por ejemplo, la cara B de "THE LONDON **CHUCK BERRY** SESSIONS" (España/Movieplay S-26.151) que contiene veintitantos minutos de la actuación del viejo rockandolero en el Festival de Artes de Lancaster allá por 1971. Dentro de la parte musical -"Musex"- del Festival, se había programado un día para Chuck Berry y Pink Floyd. Una curiosa combinación que te da idea del eclecticismo de los organizadores de esos eventos culturales que animan una vez al año la vida de las ciudades de provincias inglesas A Berry le habían concedido la sesión de tarde mientras que los Floyd actuarían por la noche.

El responsable de la programación cometió un grave error al subestimar la vitalidad rockera de Berry y el fanatismo de sus seguidores. Porque el hombre, acompañado de mala manera por un cuarteto inglés, arrastró a la gente desde el comienzo. ¿Arrastrar? ¡LOS ENLOQUECIO! Los hace saltar de sus asientos, bailar como posesos, acompañarle en su "My ding-a-ling, que es una tonadilla infantil sobre la masturbación. El final, una versión de "Johnny B. Goode", es algo fuera de lo común: Berry ya no tiene que cantar, son los asistentes los que entonan enardecidos los famosos versos sobre la historia de aquel mítico guitarrero. ¡APOTEOSICO! Pero ha pasado la hora prefijada para terminar el concierto y desalojar la sala para el show de Pink Floyd. Cansado y obediente, Berry se marcha del local pero la gente sigue allí pidiendo su retorno. Y en el disco puedes comprobar al azoramiento de los presentadores. Uno intenta

IGGY POP

convencer al público para que salgan con el objeto de que Pink Floyd actuen a la hora anunciada.

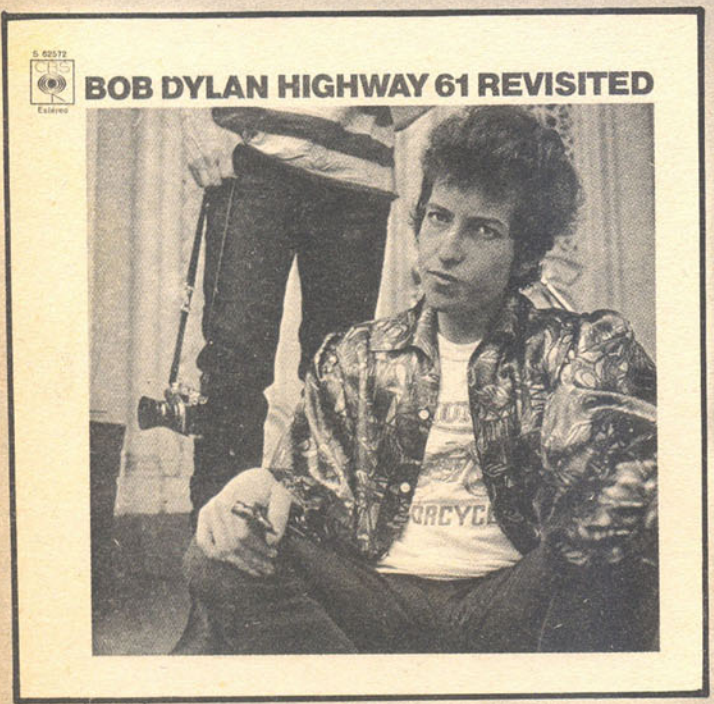
Pero nadie necesita a Pink Floyd: WE WANT CHUCK WE WANT CHUCK WE WANT CHUCK WE WANT CHUCK WE WANT CHUCK WE WANT WE WANT CHUCK. Está claro: quieren a Chuck y no les importa que luego tenga que actuar Pink Floyd o los Doce Apóstoles. Otro presentador intenta razonar e implora treinta segundos de silencio para explicar la situación. Nada. No es posible razonar con la fiebre del rock and roll. En los últimos surcos del LP, la petición continua como una cantinela eterna: ¡QUEREMOS A CHUCK! El poder del R & R...

Otro ejemplo. En este caso, el ambiente que reinaba en la sala era de HOSTILIDAD. Ponte en situación, año 1966: BOB DYLAN acaba de romper con el didáctico, la canción protesta y la izquierda ortodoxa. En el colmo del atrevimiento, ha grabado LPs con músicos del rock y da recitales acompañado por una banda. ¿Cómo es posible tal sacrilegio? ¡DYLAN NOS HA TRAICIONADO! se grita en letras de molde. La opinión pública se divide entre los que no le perdonan y los que se sienten embriagados con el poder de su nueva música. Pero es mucho más sencillo dársela de crítico riguroso y despreciar sus más recientes creaciones.

En mayo de 1966, Dylan llega a Inglaterra. Allí, le esperan con la curiosidad de los miembros de un jurado que aguarda la llegada del acusado. Lo que ocurrió está magnificamente plasmado en un LP pirata titulado "LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL", ampliamente difundido. A ese concierto acude la crema de la "pop society" londinense: los Beatles, los Stones y docenas de luminarias menores. Todos han escuchado "Highway 61 Revisited" pero allí se les ofrece algo muy diferente: en vez del blues-rock de Bloomfield, Kooper y compañía, Dylan está acompañado por el ROCK MACIZO de un quinteto canadiense conocido como The Hawks o The Crackeres (los futuros The Band). Es un sonido carnavalesco y atronador, una tempestad electrónica en añejos tonos sepia. La gente había aceptado la porción acústica a pesar de la manifiesta desiria del Rey del Folk Song (¡hugh!) pero aquello es INTOLERABLE. Así que

a lo largo de todo el concierto se escuchan protestas a grito pelado y hay quien se levanta del asiento y se marcha muy digno. Para concluir sus recitales, Dylan usaba "Like a rolling stone" e incluso tenía ensayado con sus acompañantes un pequeño montaje coreográfico que dramatizaba el comienzo del tema. Pero en Londres no tiene oportunidad de hacerlo. Acaba de terminar un larguísimo e inspirada "Ballad of a thin man" y se prepara el asalto final cuando el silencio (relativo) se rompe con una voz potentísima que grita: "¡JUDAS!". Inmediatamente, LA GENTE SE PONE A APLAUDIR EL INSULTO. Y Dylan tarda en reaccionar. Pero no está indignado: la obcecación de aquella gente resbala, no se merecen ni siquiera un corte de mangas. Así que responde en tono indolente: "NO TE CREO". Una guitarra comienza a sonar y Dylan escupe "¡SOIS TODOS UNOS MENTIROSOS!". Y seguidamente, una gomosa versión de "Like a rolling stone" que dura casi ocho minutos. No es música hecha para el público -un público que no se la merece- sino para disfrute de los propios señores que se hallan en el escenario aguantando las "bad vibes" de un puñado de hipócritas y esnobistas. ¡Es INCREIBLE! Los instrumentos chocan como barcos borrachos, Dylan aúlla su desprecio y el mundo parece acabar allí. Una experiencia FUERTE: el artista frente a las fieras. Una vez concluido el calvario, Dylan prometió no volver a Inglaterra en su vida. Volvió y el tiempo le dio la razón es difícil encontrar a alguien que reconozca que estuvo entre los sectores que pitaron a Dylan en aquellos lejanos tiempos.

Finalmente, otro clásico del enfrentamiento entre "perfomer" y espectadores: El disco semipirata de **IGGY AND THE STOOGES** titulado "METALLIC K.O" (sacado por el sello europeo Skydog). Ya hablamos de su posible edición hace unos meses y ha salido en forma algo diferente, con selecciones de dos actuaciones distintas, entre las que está el último concierto en



el Michigan Palace de Detroit, allá por 1974. Aquí, la violencia no es sólo verbal y las respuestas de Iggy Pop alcanzan las más altas cotas de provocaciones y denuestos. Hay que oirlo para creerlo: "SOMOS LA BANDA QUE TRABAJA MAS DURO EN ESTE NEGOCIO DE LA MUSICA. NO ME IMPORTA QUE NO SEAMOS LOS MEJORES". Cuando la gente se va enervando y comienza a lanzar objetos al escenario, Iggy no se arredra: "NO ME IMPORTA QUE ME TIREIS TODOS LOS CUBITOS DE HIELO DEL MUNDO. HABEIS PAGADO CINCO DOLARES Y YO COBRO DIEZ MIL, NENES...ASI QUE IROS A TOMARPORCULO!" Después de otra canción, Iggy continua en plan injurioso asegurando que los agresores son "CHUPAPOLLAS CELOSOS" que le odian porque sus chicas están enamoradas de él. No es sorprendente que la lluvia de objetos volantes amenace la continuidad de la música: "ESTO VA A ACABAR PRONTO... ¿HAY POR AHI MAS CUBITOS DE HIELO, CARAMELOS, GRANADAS DE MANO, HUEVOS QUE QUERAIS TIRAR AL ESCENARIO? ¡VENGA!... HABEIS PAGADO ASI QUE TENEIS LA OPORTUNIDAD DE HACERLO". Después de esto, se atreve a presentar a todos los miembros de la banda: "Y NO OLVIDEMOS A VUESTRO SALVAJE FAVORITO TRAIDO DE BORNEO, ¡EL CANTANTE! ¿ALGUIEN TIENE MAS HUEVOS? GRACIAS POR TIRAR HUEVOS. ES HORA DE ARMAR UN DISTURBIO, CHICAS. ¿BOMBILLAS? ¿VASOS DE PAPEL? OH, NOS ESTAMOS PONIENDO MUY VIOLENTOS". Para terminar, Iggy les espeta: "VALE, DAMAS Y CABALLEROS. VOSOTROS OS MERECEIS UN "LOUIE LOUIE" QUE DURE CINCUENTA Y CINCO MINUTOS". ¡Y se ponen a tocar "Louie, Louie"! Al final, Iggy se marcha dando las gracias a la persona que le acaba de tirar una botella a la cabeza. ¿Quien podría seguir semejante exhibición? Los Stooges se disolvieron poco tiempo después. Nuevas dimensiones del suicidio artístico...

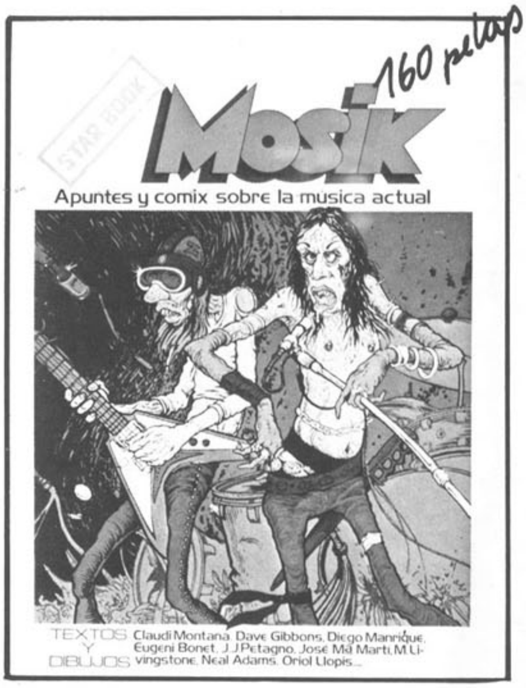
Y para concluir esta revisión de las batallas del rock, habría que contar con un LP de los ÑU en directo porque ellos son lo más provocador y agresivo que se ha visto por estos lares. Pero dudo de que tal artefacto llegue a prensarse así que los tendrás que experimentar en CARNE Y HUESO. Como al ORIOL TRAMVIA, el MICKY ESPUMA y el Gran Padre PAU RIBA.

Mientras tanto, medita sobre la frialdad (o lo que es lo mismo: el falso calor) y la afectación de la mayor parte de las presentaciones de LIVE del rock. Y busca fórmulas para desintregar esos montajes artificiales, para deslizar un taco de CAOS en el engrasadísimo mecanismo de ROCK INDUSTRIALIZADO. Pero que sea rápido, antes de que el rigor mortis tipo HOLLYWOOD invada el no-muy-sano cuerpo de nuestro ROCK AND ROLL. ¿O es un espejismo decir lo de "nuestro"?

DIEGO A. MANRIQUE & las 110
Guitarras del Apocalípsis.

SI TE INTERESA ESCRIBE A STAR.

EL PRIMER LIBRO DE COMIX QUE SALIO EN ESTE PAIS POR DIBUJANTES ESPAÑOLES. 100 pts.



EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS QUE SE HA HECHO SOBRE MUSICA.

COLECCION
—especial—
STAR BOOK

ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMIX DE CIENCIA FICCION

HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL. 180 pelas.

DISPAROS, ES EL TESTIMONIO FOTOGRAFICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESIÓN Y VIOLENCIA QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS INDIVIDUOS QUE SE MARGINAN DE EL. 225 pts

PUEDES PAGARLO EN SELLOS DE CORREOS, GIRO, O CONTRAREEMBOLSO.

SOLO PARA ADULTOS
Joost Swarte
PETER PONTIAC
EVERT GERADTS
EVER
Armand
H.Buckinx
Lente
SPRING
Printemps